

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس المصنفین کا علمی رسالہ

مترجم

سید سلیمان ندوی

۱۹۲۸ء

قیمت :- ہر سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

دارالافتاء کلمہ سے شائع ہوا

علامہ شبلی نعمانی
 رۃ النبی صلیم حصہ اول، طبع دوم، بفتح ۷۸۶۲۰ حالات بنوی اور
 ت تاخیر غزوات، قیمت باختلاف کاغذ سے اور للعموم
 حصہ دوم، کارنامہ بنوی، نکس شریعت، تاریخ احکام، وفات، اخلاق
 ل دخیلہ طبع اول قیمت نیم اعلیٰ یقین کلمات
 حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ یقین خورد حصہ سیم
 حصہ سوم، یقین کلمات نیم اول حصہ سیم سوم
 فاروق، حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت محبوبہ معارف
 قیمت
 مولانا خلیفہ امین الرشید کے بہت سی حالات مطبوعہ سوات پریس
 الی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ
 النعمان، امام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات
 سائل، قیمت
 مولانا اردوم، مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری
 شریعت اور دیگر تصنیفات پر تقریظ
 شبلی، مولانا کے تیارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ قیمت
 شبلی، مولانا کے تیارہ مختلف مضامین کا مجموعہ قیمت
 حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری کا آغاز و قدا
 قیمت
 حصہ دوم، شعرے مشہورین کا دور،
 حصہ سوم، شعرے متاخرین کا دور،
 حصہ چارم، فارسی شاعری پر دیوانہ،
 حصہ پنجم، فلسفہ انہونیہ اور اخلاقی شاعری پر ترجمہ،
 علی التمدن الاسلامی، ہجری زبان کے تمدن اسلامی پر عربی
 قیمت
 مولانا محمد الدین حسینی،
 عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو
 اش حبیب بل بلہر چھپکر تیار ہیں یہ تفسیر بالکل جدید طرز
 خصوصیت قرآن پاک کی باہم آہون کا ربط و تعلق
 سنوہ کا شمس بخش اشکاف ہے
 تفسیر سورہ والذاریات ۷۱ تفسیر سورہ
 تفسیر سورہ والہجرت
 تفسیر سورہ

مضامین

۲-۴	سید سلیمان ندوی	شہادت
۱۹-۵		مسئلہ حقوق نسوان
۳۲-۳۰	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	القضاء الاسلامی
۴۲-۳۵	جناب مولوی اکرام الحق صاحب سلیم آباد	غنی کشمیری
۴۸-۴۳	شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے مسلم عربی گورنمنٹ کالج جھنگ	برہنہ کائناتی کی تاریخ اسلام
۵۳-۴۹	مجدد العابدین صاحب (سیرت)	دور بین کا موجد گیلے لیو
۵۴-	"ر"	کلید و دامنہ کی سرگزشت
۵۹-۵۸	"ر"	حضرت ابراہیم کا شہر اُدر
۶۳-۶۰	"ر"	اجار علیہ
۶۵-۶۴	جناب جوش ملیح آبادی کن راء ترجمہ جید آباد کن	شام کی بانسری
۶۵	جناب پیش بی اے لاہور	غزل
۶۲-۶۶	"ر"	اردو کے نئے رسالے اور اخبار
۶۹-۶۷	"ج"	سفرنامہ اندلس
۷۶-۷۴	میں	شاما
۷۷-۷۶	"ج"	تخصیص اللغات
۸۰-۷۸	"ز"	مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکریہ

ہمارے شمس سال کے خاتمہ کو تین راتیں باقی تھیں کہ نصف شب کو ہمارے ملک کا آفتاب غروب ہو گیا۔
حکیم حافظ اہل خان کی اچانک وفات درِ دل سے ہوئی ہائے یہی دردِ دل ان کی زندگی کا سرمایہ تھا اور یہی
ان کی وفات کا بہانہ بن گیا، وہ جس کی مسجائی سے لاکھوں نے زندگی پائی تھی خود اس کی زندگی کسی کی مسجائی کی
احسان نہ بنی حکیم صاحب کی وفات خاندان کا ماتم نہیں، ولی کا ماتم نہیں، قوم کا ماتم ہے، ملک کا ماتم ہے، بفضلِ ذکر
کا ماتم ہے، اخلاق و شرافت کا ماتم ہے، بنجیدگی و متانت کا ماتم ہے، عقل و رزانت کا ماتم ہے، فکر و اصابت کا ماتم ہے
آزادی حریت کا ماتم ہے، اخلاق و ایثار کا ماتم ہے، ہندوستان اور مسلمانانِ ہند کے طالع و بخت کا ماتم ہے،
مرثیہ ہے ایک کا اور نوہ ساری قوم کا

— ❦ —

ہندوستان کا وہ کون سا شریف انسان ہے جس کی گردن حکیم صاحب کی شخصی یا قومی منت سے گویا نہیں
وہ کوئی قومی مجلس ہو، جو ان کے احسانات کے بوجھ سے دبی نہیں ہو، مسلمانوں کا وہ کونسا کام ہے جو ان کی شکل و
کامیابی نہیں، علی گڑھ ہو کہ ندوہ، دیوبند ہو کہ جمعیۃ العلماء، مسلم لیگ ہو کہ کانگریس، خلافت ہو کہ طلبہ کا نفرین، ہندو
وہ خاتمہ ہو کہ طلبہ کا لچ، سب ان کے خوانِ منت کے برابر کے ریزہ چین تھے، جامعہ ملیہ یعنی قوم کے خوابِ حریت کی
قمیج جی، اس کا وجود مستقل اگر تھا، تو صرف حکیم صاحب کے دست و بازو سے،

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا، ملک کا جو چراغ تھا نہ رہا

حکیم صاحب کی وفات سے یوں تو ہر قومی درس گاہ اور ہر قومی مجلس جوان کی رائے و مشورہ اور اعانت و
سفارش سے، یا ان کے بذل و عطا اور جو دو کرم سے مستفید تھی، متاثر ہوئی، لیکن جامعہ ملیہ جس کی ہستی صرف
ان کی ذات سے قائم تھی، اور جس کی عمارت صرف اسی ایک ستون پر کھڑی تھی، وہ متزلزل ہو کر رہ گئی، یہ تسکین ہے
کہ حکیم صاحب کی یادگار کے نام سے اس کو پکارا جا رہا ہے، اور قوم میں ان کی اس یادگار کی بقا و قیام کا کافی احسان
نظر آتا ہے مگر اس یادگار کیلئے قوم میں علامہ جی سی سرگرمی قائم رہی تو اس قومی محسنِ اعظم کی موت جامعہ کی زندگی کا سبب بن جائیگی یقیناً
ہے کہ منت پذیر قوم اور احساس شناس ملک اس علمی و تعلیمی یادگار کی مالی اعانت و معاونت اپنے فرض کا پورا احساس کر لیا،

— ❦ —

جامعہ کے کارکنوں نے اس یادگار کی بقا و قیام کے لیے ملک و قوم سے آٹھ لاکھ روپیہ کی اپیل کی جو ملک کے بڑے بڑے
رہنماؤں نے اس اپیل کی تائید کی ہو، ضرورت ہو کہ مسلمان اپنی مسابقت الی الخیر کا عملی ثبوت دیں، تاکہ جامعہ جو کم سے کم احسان اور
کا اٹھا سکتی ہو وہ اٹھائے، عنقریب جامعہ کی طرف مختلف وفود صوبوں میں دورہ کرنے کے لیے نکلیں گے، اس وقت ہر صوبہ کے
مسلمانوں کو اس کا خیال اور صدقہ جاریہ میں شرکت کرنی چاہیئے

— ❦ —

المصنفین کے ۱۹۲۷ء کے ارکان و معاونین کی خدمت میں تاریخ فقہ اسلامی کے بھیجنے کا جو وعدہ کیا گیا تھا، اس کا
ایفا کر دیا گیا، ۲۱ جنوری کو یہ کتاب تمام ارکان و معاونین کی خدمت میں رجسٹرڈ بھیج دی گئی، یکم فروری تک جن ارکان کو یہ کتاب
پہنچے ان کو دفتر میں اطلاع بھیج دینی چاہیئے، بعض اصحاب کو کئی کئی مہینوں کے بعد اطلاع دیتے ہیں، یہ طریقہ صحیح نہیں،

— ❦ —

۱۹۲۷ء کی رکنیت کیلئے ہم نے اخبارات اور خطوط کے ذریعہ سے اہل علم اور شائقینِ کتب کی خدمت میں تحریک کی تھی، اب تک
سے حضرات اس درخواست کو قبول فرما کر تمیت طلب (دی پی) بھیجنے کی اجازت دی ہو یا براہِ راست دفتر میں روپے بھیج دینے میں اب تک تقریباً پچاس
نئی ندرت میں داخل ہو چکے ہیں ہم کو امید ہے کہ جن صاحبوں نے اب تک درخواست نہیں کی ہو وہ بھی اپنے القابات سے ہم کو مجرم نہ رکھیں گے،

کتنی کی جس عمارت کی خاطر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا، وہ اب تکمیل کے قریب، گذشتہ مہلی ارکان کے ذریعہ سے جو زر کثرت وصول ہوا تھا، اور جس کے معادضہ میں ان کو اس کی قیمت کی کتابین پیش کی گئیں اسکی میزان پانچ ہزار کے قریب ہے، اور اس عمارت پر بہت بڑی گفت شاعری کے بعد بھی تقریباً دس ہزار روپیہ صرف ہو چکے ہیں اور شاید دو ہزار اور صرف ہوں، اس بنا پر المصنفین کو زیر باری سے بچانے کے لئے ہم متوقع ہیں کہ ہمارے گذشتہ ارکان اپنی علم دوستی کا ایک دفعہ اور ثبوت دیں،

مقالہ

مسئلہ حقوق نسوان

خیار بلوغ

دو مہینوں سے یہ مسئلہ میرے مسلسل سفرون کے سبب بند ہو گیا تھا، اب آٹھ سال میں یہ پھر نئے سرے سے جاری ہوتا ہے، ارادہ ہے کہ کنج و طلاق کو نام لہم مسائل پر اسی طرح بحث کی جائے، السبحی منی ولا اقصا من انہما،

کسی سابق بحث میں یہ گزر چکا ہے کہ نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کا نکاح اس کے ولی کر سکتے ہیں، اور سوائے ایک دو صاحبوں کے علمائے اسلام میں کوئی اس کو ناجائز نہیں کہتا، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اولیاء میں سے کس کس کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے،

امام مالکؒ کے نزدیک صرف باپ کو یہ حق حاصل ہے، امام شافعیؒ کے نزدیک باپ نہ ہو تو دادا کو بھی یہ حق پہنچتا ہے، ان کے علاوہ اور کسی دوسرے ولی کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار نہیں، امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک پہلے باپ کو اختیار ہے، وہ نہ ہو تو دادا کو ہے، وہ نہ ہو تو بھائی کو پھر چچا کو، پھر اسی طرح دوسرے کو، اگر کو بہ ترتیب قربت یہ حق حاصل ہے،

دوسری طرف یہ ہے کہ اگر یہ نکاح باپ کے کر دیا ہے، تو بالاتفاق تمام مجتہدین کے نزدیک بلوغ کے بعد

ہم کس زبان سے اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کریں کہ اس نے اپنے چند بے یار و مددگار بندوں کی اعانت اور ان کے کاموں کو برکت عطا فرمائی، دار المصنفین کی مقبولیت اور شہرت ہندوستان کی چھار دیواری سے نکل کر یورپ اور اسلامی ملکوں تک پہنچ رہی ہے، اسکی عربی مطبوعات نے دوسرے ملکوں کے علمی قدر شناسوں کی نظروں میں اعتبار پیدا کیا ہے، فرانس کے علمی عالم "دنیاۃ اسلام" اماندے مسلمان (میں اسکا ایک زائد بار تذکرہ آچکا ہے، مصر کے علمی حلقہ میں اسکا نام روزنامہ شریٰ لڑکی اور عراق میں بھی اس کے جاننے والے موجود ہیں، ابھی ایران سے ایک فاضل نے دار المصنفین کی کتاب تفسیر ابوسلمہ صفہانی کا کمال شکر، ابوسلمہ صفہانی کی تفسیر کا ایک نیا اقتباس مصر کے رسالہ الزہراء میں چھپوایا ہے، اسی رسالہ میں اڈیر نے دار المصنفین پر ایک مختصر مضمون بھی شائع کیا ہے، فالحمد للہ،

دار المصنفین کی طرف سے ایک نئی عربی کتاب ابوالعلاء معری پر جو عربی زبان کا خاتم ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپو کر منگوائی گئی ہے، یہ ہندوستان کے مشہور فاضل و ادیب مولانا عبد العزیز صاحب ہیں اساتذہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، اب بک بازار میں اس شاعر پر جو کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر، اور اس سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں معلقہ مازہم ہیں اور لوگوں کو سکر جیت ہوگی کہ دست معلقہ ایک نیا، ایک ہندی شاعر کے عربی قلم نے خود اپنی زبان سے خراج تحسین پیش کیا ہے، کتاب کی قیمت ۴۴ صفحہ ہے، لکھائی چھپائی عربی نائپ کی نہایت اعلیٰ ہے، جلد کی قیمت مصر اور غیر جلد کی للیہ ہے، ہم کو امید ہے کہ ہندوستان کے شائقین ادب اس کی قدر فرمائیں گے،

مقالہ

مسئلہ حقوق نسوان

خیار بلوغ

دو ہفتوں سے یہ مسئلہ میرے مسلسل سفرون کے سبب بند ہو گیا تھا، اب نئے سال میں یہ پھرنے سے جاری ہوتا ہے، ارادہ ہے کہ نکاح و طلاق کو نامہم مسائل پر اسی طرح بحث کی جائے، المسعی منی والاقتدار من اللہ،

کسی سابق بحث میں یہ گزر چکا ہے کہ نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کا نکاح اس کے ولی کر سکتے ہیں، اور سوائے ایک دو صاحبوں کے علمائے اسلام میں کوئی اس کو ناجائز نہیں کہتا، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اولیاء میں سے کس کس کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے،

امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو یہ حق حاصل ہے، امام شافعی کے نزدیک باپ نہ ہو تو دادا کو بھی یہ حق پہنچتا ہے، ان کے علاوہ اور کسی دوسرے ولی کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار نہیں، امام ابوحنیفہ کے نزدیک پہلے باپ کو اختیار ہے، وہ نہ ہو تو دادا کو ہے، وہ نہ ہو تو بھائی کو پھر چاچا کو، پھر اسی طرح دوسرے کو کیا، کو بہ ترتیب قربت یہ حق حاصل ہے،

دوسری طرف یہ ہے کہ اگر یہ نکاح باپ نے کر دیا ہے، تو بالاتفاق تمام مجتہدین کے نزدیک بلوغ کے بعد

کبتخانہ کی جس عمارت کی خاطر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا، وہ اب تکمیل کے قریب، گذشتہ سہلی ارکان کے ذریعہ سے جو زر و کثرت وصول ہو تھا، اور جس کے محاذ میں ان کو اس کی قیمت کی کتابین پیش کی گئیں اسکی میزان پانچ ہزار کے قریب، اور اس عمارت پر بہت بڑی گفت شکاری کے بعد بھی تقریباً دس ہزار روپے صرف ہو چکے ہیں اور شاید دو ہزار اور صرف ہوں، اس بنا پر دارالافتاء کو ذریعہ باری سے بچانے کے لئے ہم متوقع ہیں کہ ہمارے گذشتہ ارکان اپنی علم دوستی کا ایک دفعہ اور ثبوت دیں،

ہم کس زبان سے اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کریں کہ اس نے اپنے چند بے یار و مددگار بندوں کی اعانت اور ان کے کاموں کو برکت عطا فرمائی، وارالمصنفین کی مقبولیت اور شہرت ہندوستان کی چار دیواری سے نکل کر یورپ اور اسلامی ملکوں تک پہنچ رہی ہے، اسکی عربی مطبوعات نے دوسرے ملکوں کے علمی قدر شناسوں کی نظروں میں اعتبار پیدا کیا ہے، فرانس کے علمی رسالہ "دنیاۃ اسلام" (ماخذ سلمان) میں اسکا ایک زاید بار تذکرہ آچکا ہے، مصر کے علمی حلقہ میں اسکا نام روشن ہے، ترکی اور عراق میں بھی اس کے جاننے والے موجود ہیں، ابھی ایران سے ایک فاضل نے دارالافتاء کی کتاب تفسیر ابوسلمہ صنفانی کا مال شکر، ابوسلمہ صنفانی کی تفسیر کا ایک نیا اقتباس مصر کے رسالہ الزہراء میں چھپوایا ہے، اسی رسالہ میں اذین نے دارالافتاء پر ایک مختصر مضمون بھی شائع کیا ہے، فالجھ لکھ لکھ،

دارالافتاء کی مدت ایک نئی عربی کتاب ابو العلاء معری پر جو عربی زبان کا خاتم ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپو کر منگوائی گئی ہے، یہ ہندوستان کے مشہور فاضل و ادیب مولانا عبد العزیز صاحب مبین استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، ایک بلاغ میں اس شاعر پر جو کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر اور اس سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں منقولہ مضمون میں اور لکھ کر کو شکر حیرت ہوگی کہ دسویں صدی میں ایک نیا ایک ہندی شاعر کے عربی قلم نے خود اہل زبان سے خراج تحسین قبول کیا ہے، کتاب کی صفحہ ۳۴۴ صفحہ ہے، لکھائی چھپائی عربی ٹائپ کی نہایت اعلیٰ ہے، جلد کی قیمت مصر اور غیر جلد کی للیہ ہے، ہم کو امید ہے کہ ہندوستان کے شائقین ادب اس کی قدر فرمائیں گے،

اولاد کو اس کے فسخ کا اختیار نہیں، اور وہ نکاح لازم ہوگا، اور اگر باپ نہ ہونے کی صورت میں دادا نے کیا ہے تو امام مالکؒ کے نزدیک سرے سے وہ درست ہی نہ ہوگا، کیونکہ اس کو کوئی حق حاصل نہیں، اور امام شافعیؒ اور امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک وہ بھی لازم اور ناقابل فسخ ہوگا، اور اگر باپ اور دادا کے علاوہ دوسرے اولیاء نے کر دیا ہے، تو ظاہر ہے کہ امام شافعیؒ اور امام مالکؒ کے مذہب میں وہ درست ہی نہ ہوگا، لیکن امام ابوحنیفہؒ اس کو درست کہتے ہیں، اور بلوغ کے بعد ان دونوں کی مرضی پر موقوف سمجھتے ہیں، اور ان کو اختیار دیتے ہیں کہ بلوغ کے بعد فوراً ہی بلا توقف وہ اپنی ناراضی کی بنا پر اس کو ظاہر کر دیں، اور قاضی کے سامنے جا کر اس کو ظاہر کر دیں، تو قاضی اس کو فسخ کر دے گا۔

اس بحث میں درحقیقت تین مسئلے ہیں۔

(۱) کیا باپ اور دادا کے نہ ہونے کی صورت میں دوسرے اولیاء کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنی مرضی اور صوابدید سے کسی نابالغ کا نکاح اپنی ولایت میں کر سکیں۔

(۲) کیا باپ اور دادا نے اگر کسی نابالغ کا نکاح کر دیا ہے تو بلوغ کے بعد اس کو فسخ کا حق نہ رہیگا،

(۳) کیا یہ ضرورت ہے کہ بلوغ کے بعد فوراً ہی بلا توقف اظہار کر دے، اور ذرا بھی توقف ہو گیا تو پھر فسخ نہ ہو سکے گا؟

پہلا مسئلہ اس مسئلہ پر پوری شرح و بسط کے ساتھ ہم نے معارف جلد ۱۹ کے صفحات ۳۲۸، ۳۲۹ میں بحث کی ہے، اور ثابت کیا ہے کہ اگر ضرورت ہو اور یتیم کے لیے مصلحت ہو تو وہ کر دیا اپنی ولایت میں اس کا نکاح کر سکتے ہیں، اس اجازت پر ہم نے قرآن پاک کی آیتوں اور صحیح حدیثوں سے استدلال کیا ہے۔

قرآن پاک کی آیت مخولہ حسب ذیل ہے،

وَأَنْ خَشَعْتَ الْأَقْصَاطُ فِي إِلَيْهِ فَأَنْكُحْهُمَا طَابَ
لَكَ مِنَ النِّسَاءِ (نساء)

تو ان کے سوا اور عورتوں جو تم کو پسند ہوں نکاح کرو،

اس آیت کی صحیح تفسیر جو معتبر ترین طریقہ سے صحیح ترین کتب حدیث میں سب سے بڑی فقیہانہ دست حضرت عائشہ صدیقہؓ سے مروی ہے وہ یہ ہے،

هَذَا الْيَتِيمُ تَكَوَّنَ فِي جَسَدِهِ وَلَيْسَ لَهُ نِكَاحٌ
فِي مَالِهِ وَيَجِبُ لَهُ مَا لَهَا مِنْ جَاهِلِهَا فَيُرِيدُ
نِكَاحَ نِسَاءِ الْيَتِيمِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ نِكَاحُ نِسَاءِ الْيَتِيمِ
نِكَاحُ نِسَاءِ الْيَتِيمِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ نِكَاحُ نِسَاءِ الْيَتِيمِ

یہ ظاہر ہے کہ اس آیت میں جس یتیم لڑکی کا ذکر ہے وہ نابالغ ہے کہ ولی کے اغوش تربیت میں ہے، اور جس ولی کا ذکر ہے وہ وہ ہے جس کو اس کی نابالغی کے سبب اس کے نکاح کر دینے کی اجازت ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ ولی باپ یا دادا نہیں ہو سکتا، کہ ان سے نکاح قطعاً حرام ہے، ان دلیلوں سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ دوسرے اولیاء کو بھی یتیموں کے نکاح کر دینے کی اجازت ہے۔

لیکن ان اولیاء کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ یتیموں کے نکاح میں بڑے غور و تامل کی ضرورت ہے، اور بغیر کسی ایسے موقع کے جس میں ان یتیموں کی کوئی خاص مصلحت ان کے فائدہ کی ہو، ہرگز ان کا نکاح انکی نابالغی کی حالت میں نہیں کرنا چاہیے، اور یہ بھی جان لینا چاہیے کہ یہ نکاح ان کے بالغ ہونے تک ان کی مرضی اور پسندیدگی پر موقوف رہے گا، اور وہ چاہیں گے تو وہ اس کو قائم رکھیں گے، اور اگر نہ چاہیں گے تو توڑ دیں گے، پھر ایسے مشروط اور مذہب نکاح سے کیا فائدہ؟

یہ واقعہ اور پرکھ چکا ہے کہ حضرت قدامہ بن مطعونؓ نے اپنی یتیم بھتیجی کا نکاح اپنی ولایت میں کر دیا تھا، مگر لڑکی نے کسی وجہ سے پسند نہ کیا، اور آنحضرت صلی علیہ وسلم کی خدمت بابرکت میں استغاثہ کیا، آنحضرت صلی علیہ وسلم نے اس کو فسخ کر دیا، چنانچہ لاکھ لاکھ کہ بھائی کی وصیت تھی مگر اپنے ہی فرمایا کہ یہ یتیم لڑکی ہے، اس کا نکاح اس کی مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

دوسرا مسئلہ | اوپر کے واقعہ سے یہ تو ثابت ہوا کہ باپ دادا کے علاوہ اگر کوئی دوسرا ولی نکاح کر دے تو لڑکی اور لڑکے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اس کے قبول سے انکار کر دین، لیکن سوال اصلی یہ ہے کہ باپ نے یا دادا نے اگر ان کی نابالغی میں ان کا نکاح کر دیا ہے تو پھر ان کو فسخ کا حق حاصل ہے یا نہیں؟ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اکثر فقہاء کا یہی مسلک ہے کہ ان کو یہ حق نہ ہوگا، علماء سلف میں صرف ایک ابن شبرمہ کا نام معلوم ہے کہ وہ اس بات کے قائل تھے کہ باپ دادا بھی نکاح کر دین تو بھی ان کو فسخ کا حق حاصل رہے گا۔

ہم نے احادیث و سنن کی تمام کتابیں جو مل سکتی ہیں، پڑھیں، فقہ و احکام کی تمام متداول کتابیں پڑھیں، ہندوستان کے مشاہیر علماء سے دریافت کیا، مگر کہیں سے کوئی دلیل ایسی نہ ملی جس سے یہ ثابت ہو سکتا کہ اگر باپ یا دادا کسی نابالغ یا نابالغہ کا نکاح کر دین تو بلوغ اور رشد کے بعد وہ اس کو فسخ نہیں کر سکتے، اور وہ نکاح قطعاً لازم ہو جاتا ہو خواہ وہ بلوغ کے بعد اس کو پسند کر لیں یا ناپسند کریں۔

شرعیہ کا عام اصول یہ ہے کہ جب کوئی ایسی حالت میں ہو جس کے سبب سے وہ اپنی رضامندی یا ناراضامندی کے اظہار کے قابل نہ ہو تو اس حالت کے درجہ ہونے کے بعد جب وہ آزادی کا مالک ہوگا اور اپنی رضامندی یا ناراضامندی کے اظہار کے قابل ہوگا تو اس وقت وہ ان معاملات پر نظر ثانی کر سکیگا جو اس کے اولیاء نے اس کے پہلے اس کی طرف سے انجام دیے ہیں، چنانچہ اسی اصول پر یہ مسئلہ مبنی ہے، کہ اگر کسی لڑکی کا اس کے مالک نے نکاح کر دیا، تو آزادی کے بعد اس کو اپنے نکاح کے قبول اور عدم قبول کا اختیار ہوگا، اسی طرح اگر کسی نابالغ کا نکاح اس کے اولیاء نے کر دیا ہے، تو بلوغ کے بعد اس کو نئے سرے سے اختیار حاصل ہوگا، اس صورت میں باپ دادا اور دوسرے اولیاء کے درمیان احکام کے فرق و امتیاز کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا،

فقہ کی کتابوں میں یہ لکھا ہے کہ چونکہ باپ کو اپنی اولاد سے سب سے زیادہ محبت ہوتی ہے، اور وہ ہر حال میں اور ہر کام میں اپنی اولاد کی بھلائی ہی چاہتا ہے، اس لیے اس نے جو نکاح اپنی اولاد کا ان کی نابالغی

کی حالت میں کر دیا وہ بھی اس کی محبت و شفقت اور خیر خواہی ہی کی بنا پر ہے، اس لیے وہ فسخ نہیں ہو سکتا، اور باپ ہونے کی صورت میں یہی حال دادا کا ہوتا ہے، اس لیے اس کو بھی باپ ہی کا درجہ دیا گیا، اور ان دونوں کے علاوہ بھائی یا چچا اور دور کے رشتہ داروں کو وہ خالص محبت اور شفقت نہیں ہوتی اس لیے وہ اگر نکاح کر دین تو بلوغ کے بعد وہ قابل ترسیم ہے،

اول تو یہ دلیل کوئی شرعی نہیں، محض عقلی ہے، اور عقلی ہونے کی صورت میں بھی ہر حال میں صحیح نہیں ہے، شادی بیاہ کا معاملہ دوسرے دنیاوی معاملات سے بالکل الگ ہے، یہ دو شخصوں کی باہمی زندگی کا معاملہ ہے جس میں حسب و نسب، مال و دولت، حسن و جمال، عادات و اخلاق، طور و طریقہ، خواہش و مذاق، بیسیوں چیزوں پر غور کرنے کی ضرورت ہے اور جبکہ بارہ میں ہر شخص کی رائے دوسرے سے قطعاً مختلف ہوتی ہو، ایسی صورت میں باپ کے فیصلہ کو قطعی اور ناقابل ترسیم قرار دینا کمان تک جائز ہے؟ اکثر فتوے ایسے ہوتے ہیں جن میں یہ درج ہوتا ہے کہ باپ نے اولاد کی نامعری میں شادی کر دی، بلوغ کے بعد جب ان کے جوہر کھلے تو تفریق قطع اور طلاق کے فتوے پوچھے جاتے ہیں،

عقلی دلیلوں سے قطع نظر کر کے صرف ایک امام سرخسی نے مسودہ میں ایک شرعی دلیل پیش کی ہے جس میں حضرت عائشہؓ کے واقعہ نکاح سے استدلال کیا ہے، جبکہ خلاصہ یہ ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے حضرت عائشہؓ کی منور سنی میں ان کا نکاح آنحضرت صلیم سے کر دیا تھا، وہ جب بالغ ہوئیں تو آنحضرت صلیم نے ان سے دریافت نہیں فرمایا کہ تم کو یہ نکاح منظور ہے یا نہیں، حالانکہ باپ کا نکاح اگر بلوغ کے بعد فسخ ہو سکتا تو آنحضرت صلیم ان کو ضرور اسی طرح اختیار دیتے، جس طرح ایلاہ کے واقعہ کے بعد آنحضرت صلیم نے ان کو اور دوسری ازواج مطہرات کو اختیار دیا تھا،

سمجھ میں نہیں آتا کہ امام موصوف نے کس طرح اس دلیل کو اس مسئلہ کے ثبوت کے لیے مناسب خیال فرمایا، مسئلہ یہ تو نہیں کہ جس لڑکی کا نکاح اس کی نابالغی کی حالت میں اس کے باپ نے اپنی ولایت میں کر دیا ہو

اس کے شوہر پر فرض ہے کہ اپنی بیوی کے بالغ ہونے کے بعد اس سے امتزاج کرے اور اس کی مرضی و رباقت کرے اور اس کو اختیار دے، بلکہ مسئلہ یہ ہے کہ اگر کسی نابالغ کا نکاح باپ نے کر دیا، اور بالغ ہونے کے بعد وہ اس کو پسند نہیں، تو وہ اس کو فسخ کر سکتا یا کر سکتی ہے یا نہیں؟ ظاہر ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اس عزت و شرف کو بدل جان قبول کیا تھا، یہاں تک کہ علحدگی کا اختیار ملنے پر بھی انھوں نے اس شرفِ جادوانی سے کنارہ کشی گوارا نہ کی، اس لیے یہ واقعہ اس مسئلہ کے ثبوت پر دلیل نہیں بن سکتا،

بدائع الصنائع فی ترتیب الشرائع کے مصنف ملک العلماء کا سانی حنفی المرنو فی ۵۸۰ھ نے بھی اسی دلیل کو پیش کیا ہے، تاہم ساتھ ہی یہ لکھا ہے،

علی ان القیاس فی النکاح کالاب والجد ان لا
 یلزم مرالا انهم استحسنوا فی ذلك لماروی
 ان رسول الله صلی علیہ وسلم لما سئل وجہ عائشۃ
 وبلغت لمر لعلہا بالخیار بعد البلوغ ولو کان
 الخیار ثابتاً لہا لذلک حقہا لا علیہا ۱۱

باوجود اس کے کہ باپ اور دادا کے نکاح کر دینے میں بھی قیاس ہی چاہئے
 ہے کہ وہ نکاح لازم اور ناقابل تبدیل نہ ہو، لیکن فقہائے اس ہارس
 میں اچھا بھی سمجھا، کیونکہ یہ روایت آئی ہے کہ آنحضرت صلی علیہ وسلم نے جب حضرت
 عائشہ سے نکاح کیا، اور وہ بالغ ہوئیں تو آپ نے ان کو اس سے مطلق
 نہ کیا کہ بالغ ہونے کے بعد تم کو نکاح کے قبول و عدم قبول کا اختیار ہے

اگر یہ اختیار ثابت ہوتا، اور یہ ان کا حق ہوتا، تو انکو ضرور بتانے، علامہ موصوف نے یہ لکھا ہے کہ روایت میں یہ آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کو ان کے بلوغ کے بعد اختیار سے مطلع نہ کیا، حالانکہ اصل یہ ہے کہ اس کے متعلق کوئی ایجابی یا سلبی روایت موجود نہیں ہے، بلکہ صرف اتنا ہے کہ حضرت عائشہؓ کو اس قسم کے اختیار دیئے جانے کی کوئی روایت نہیں ہے، اگر اختیار دیا جاتا تو روایت ضرور ہوتی، لیکن اس کا جواب پہلے گزر چکا ہے، کہ اس اختیار کے لیے بالکل ضروری نہیں ہے کہ بلوغ کے بعد اس سے استفسار یا استخراج کیا جائے، یا اس کو اطلاع دی جائے،

بہر حال علامہ موصوف کی تحریر سے یہ تو ثابت ہے کہ قیاس کا مقتضایہ یہ ہے کہ اگر باپ اور دادا بھی کسی
نابالغ یا نابالغہ کا نکاح پڑھائیں تو بیوہ اور سنِ شعور کو پہنچنے کے بعد ان کو قبول اور عدم قبول کا اختیار حاصل ہونا
چاہیئے یہ رائے تنہا ملک العلماء کا سانی کی نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے شمس الائمہ سرخسی المتوفی ۸۹۹ھ کی بھی یہی
راے ہے، بلکہ وہ بھی رائے اپنے سلف سے بھی نقل کرتے ہیں، قاضی ابن ساعدی المتوفی ۷۳۲ھ جنہوں نے امام محمد
اور قاضی ابو یوسف کے علم کو دنیا میں شائع کیا، اور بیک واسطہ قاضی ابو یوسف کی جگہ خلافت عباسیہ کے قاضی العضاۃ
مقرر ہوئے، ان سے امام سرخسی نقل کرتے ہیں،

ابن سماعہ ذکر فیہ قیاسا واستحسانا
 قال: فی القیاس یتبہا الخیار لانہ عقد
 علیہما عقد ابلیز مہا تسلیم النفس بحکم ذلک
 العقد بعد نردال ولایۃ الالب فیثبت
 لہما الخیار کما لعائر وجہا اخری ہا ولکننا
 ترکنا القیاس للحدیث ولان الالب واخر
 لشفقۃ

ابن سماعہ نے ہمیں قیاس اور استحسان کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے کہا جو کہ قیاس کے ساتھ کیلئے
 اختیار ثابت ہے، کیونکہ اس نابالغ کی نسبت ایک ایسا معاہدہ کیا جاتا
 ہے جس کی بنا پر اس کو باپ کی ولایت کا عہد ختم ہونے پر اپنے آپ کو
 دوسرے کے سپرد کر دینا پڑے گا، تو ایسی حالت میں اس کے لیے
 اختیار ثابت ہے جس طرح کہ اگر اس کا نخرج اس کے بھائی نے
 کر دیا تو بلوغ کے بعد اس کو اختیار حاصل ہوگا، (اسی طرح باپ اگر
 نخرج کر دے تو بلوغ کے بعد اس کو بھی اختیار حاصل ہونا چاہیے)
 لیکن ہم نے اس قیاس کو اس حدیث کی بنا پر چھوڑ دیا، اور اس بنا پر

اس عبارت میں جس حدیث کا حوالہ ہے، وہ وہی حضرت عائشہؓ والا واقعہ ہے، جس کا اس مسئلہ سے
بے تعلق ہونا واضح کیا جا چکا، اس بنا پر قیاس شرعی کو اپنی حالت پر باقی رہنا چاہیے،

”خيار بلوغ کا کوئی تصریحی بیان، ایجاباً یا سلباً احادیث و سنن میں موجود نہیں ہے، اس لیے اس کے طے کرنے کے لیے ضرورت ہو کہ عام اصول شرعی کی طرف توجہ کی جائے، عام شرعی اصول اس باب میں یہی ہے

کہ عورت اور مرد دونوں کی اجازت ضروری ہے، اگر لڑکی کنواری ہے، تو سکوت اور خاموشی اسکی اجازت کی قاطع تاخیرین فقہائے حنفیہ نے اس مسئلہ میں بیان تک تشدد کیا ہے کہ اگرچہ باپ دادا نے نابالغ لڑکی کا نکاح مقام ہوگی، اور اگر وہ ایک دفعہ کی بیاہی ہوئی ہے تو اس کی تصریحی اجازت ضروری ہے، اور مرد کے لیے ہر حال کسی غیر کفو میں یا خاندانی مہر سے کم پر بھی کر دیا ہے تو یہ نکاح لازم ہو جائے گا۔
میں تصریح کی حاجت ہے، یہ فطرت اور شرع دونوں کا اصول ہے، کہ نابالغ اور جو سن و شعور کو نہیں پہنچے، انکی

درمختار میں ہے،

رضا مندی اور منظوری کا، اس وقت تک اعتبار نہیں کیا جاتا ہے جب تک وہ نابالغ نہ ہوں، اور سن شعور کو نہ پہنچ لیں، اور جب وہ بلوغ اور سن شعور کو پہنچ جائیں تو پھر ان کو اپنے معاملات کا اختیار ہوتا ہے، اس بنا پر وہ تمام معاملات جو ان کی نابالغی میں ان کے متعلق کئے گئے، ان پر نظر ثانی کا ان کو اختیار ہونا چاہیے،
ولی یغنی فالحسن او سوا وجہا بغیر کفایت ان

حدیثوں میں ان لڑکیوں کے جتنے واقعات مذکور ہیں جنہوں نے اپنے باپ کے خلاف اپنے نکاح کا مقدمہ کان الی ابا او جدًا (کتاب الاولیاء) کر دیا ہو یا غیر کفو سے کر دیا ہو، بشرطیکہ یہ ولی باپ یا دادا ہو،
حالانکہ یہی مسئلہ فقہ حنفی کی اصولی کتابوں میں ان الفاظ میں ہے،

بارگاہ نبوی میں پیش کیا ہے، اور جن کی تفصیل مضمون کے دوسرے اور تیسرے نمبر میں گذر چکی ہے، ان میں سے ایک میں بھی یہ نہیں ہے، کہ آنحضرت صلعم نے یہ سوال فرمایا ہو کہ تمہارا نکاح حالت بلوغ میں تمہارے باپ نے کر دیا تھا، یا نابالغی میں، اگر تمہارے بلوغ کی حالت میں کر دیا گیا ہے تو تم فسخ کر سکتی ہو، اور اگر نابالغی میں کر دیا تو اب فسخ ہونا محال ہے، بلکہ بلا استثنا اس قسم کے ہر نکاح کو جب لڑکیوں نے آپ کی خدمت والا میں پیش کیا ہے، آپ نے ہمیشہ انہیں کی مرضی کے مطابق فیصلہ کیا ہے، اور بلوغ و عدم بلوغ کا، نکاح کے متعلق کوئی فرق درمیان میں نہیں آیا ہے،

امام طحاوی نے ابن شبرہ تلمیذی کی ملافت یہ رائے منسوب کی ہے وہ اس بات کے قائل تھے کہ صغیر السن بچوں کے نکاح کا کوئی حق باپ کو نہیں ہے، اور اگر وہ کر دے تو بلوغ کے بعد ان کو اس کے فسخ کا اختیار ہوگا، لیکن چونکہ حضرت عائشہ کا واقعہ مذکور ہے، اس بنا پر علامہ ابن حزم علی ہر نابالغ لڑکیوں کی نسبت باپ کو اختیار دیا ہو کہ نکاح کر دیکتا ہو، مگر نابالغ لڑکی کا نکاح کسی حال میں نہیں کر سکتا، اور اگر کر دیکتا وہ فسخ ہو جائیگا، اور ایک جماعت نے اس مسئلہ میں ابن حزم ہی کے قول کو اختیار کیا ہے،

یعنی علی بناری جلد ۹ صفحہ ۴۱۹ سہ بحوالہ مذکور،

بایں ہمہ فقہائے متاخرین نے ایسے باپ اور دادا کے لیے جسکو یہ استبدادی حق دیا ہے، ایک شرط

ولی فی النکاح الصغیر والصغیرۃ جبراً ولی ثیباً کمثولاً، مجنون شہر ولزم النکاح ولی یغنی فالحسن او سوا وجہا بغیر کفایت ان

ولی کو کم سن لڑکے اور لڑکی کے جبراً نکاح کر دینے کا حق حاصل ہو، اگرچہ اس نابالغ لڑکی کا ایک دفعہ پہلے بھی نکاح ہو چکا ہو، ... اور یہ نکاح لازم ہوگا، اگرچہ حد سے زیادہ کمی مہر کے ساتھ اس نے

ایک شخص نے اپنی کس لڑکی کا نکاح دس مدیم پر کر دیا اور اس کا خاندانی مہر ایک ہزار تھا، یا اپنے کس لڑکے کا نکاح ایک ایسی لڑکی سے جسکا خاندانی مہر دس ہزار تھا، ایک لاکھ مہر پر کر دیا تو

امام محمد تو یہ فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا جائز ہوگا، یعنی نکاح میں کوئی فساد نہ ہوگا، مگر متاخرین نے جائز " کی جگہ لازم کر دیا، جس کے معنی ہیں کہ بلوغ کے بعد لڑکے اور لڑکی کو اس سے کسی طرح چھٹکارے کا اختیار نہ ہوگا، حالانکہ اصل مسئلہ کی رو سے، یہ نکاح صرف جائز قرار پاتا ہے، لازمی اختیار نہیں پاتا، اور اس پر قاضی ابوسف اور امام محمد نے امام ابوحنیفہ سے اس مسئلہ میں اختلاف کیا ہے، اور فرمایا ہے کہ اگر باپ ایسا کرے تو یہ جائز ہوگا (جامع صغیر امام محمد ۳۸) ایسی حالت میں فقہائے متاخرین کا باپ کو اتنا استبدادی حق دینا کمان تک درست ہو سکتا ہے؟

لگا دی ہے اور وہ یہ ہے کہ بشرطیکہ بد تدبیر (یعنی الاختیار) مشہور نہ ہوں،

لعلیہ من سوء الاختیار جبانۃ و فسقا
وان عرف لا یصح النکاح اتفاقاً و کذا لوالک
سکران فتر وجہا من فاسق و مشیر
او فقیہ او ذی حرافۃ دینہ لظہن کاس
اختیار لا
یہ اختیار ایسے باپ اور دادا کو ہے جس کی بد تدبیری دیا ہو
بے پروائی یا فسق و فجور کی بنا پر مشہور نہ ہو اور اگر مشہور ہو تو یہ نکاح
بالاتفاق صحیح نہ ہوگا اور اسی طرح اگر وہ فتنہ میں ہو اور اس نے
کسی فاسق یا شریر سے یا فقیر سے یا ذلیل پیشہ سے کر دیا تو بھی درست
نہ ہوگا بد پسندی ظاہر ہو چکی،

”سور اختیار کے معنی یہ ہیں کہ جسکی پسند اور رائے انتخاب بہتر نہ ہو اسی کے ساتھ شامی میں ہے،

وفی شرح الجمع حتی لو عرف من الابل سوء
الاختیار لفسفہ او لظہل لایجوز عقد
اجماعاً (ص ۴۰)

یعنی اگر یہ معلوم ہو کہ بیوقوف ہونے کی وجہ سے اس کی انتخابی رائے درست نہیں ہوتی ہے یا کسی طرح
اور لایچ میں اگر دیدہ و دانستہ اس نے کسی ایسے شخص سے نکاح کر دیا جو لڑکی کے لیے موزوں نہ تھا تو یہ نکاح
ناجائز ہوگا،

یا اگر کسی ایسے شخص سے کر دیا جس نے یہ ظاہر کیا کہ وہ شرابی نہیں ہے اور پھر بعد کو ثابت ہوا کہ وہ
اور لڑکی خود نیک اور صالح ہے اور اس کے خاندان کے اکثر لوگ صالح ہیں، تو یہ نکاح بھی باطل ہوگا، اسی
طرح اگر کسی شخص کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ شریف اور خاندانی آزاد ہے اور بعد کو ثابت ہوا کہ وہ غلام
رہ چکا ہے تو بھی نکاح باطل ہوگا،

ان فروع سے گلیہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اگر باپ بیوقوف ہو یا فتنہ کی وجہ سے اس وقت اس کی
عقل درست نہ ہو یا اس نے لڑکے کے کفو سمجھنے میں دھوکا کھایا ہے یا کسی ذاتی لایچ میں اگر اس نے اس

نکاح سے لڑکی کو نقصان پہنچا یا ہو تو لڑکی کے مطالبہ پر ایسا نکاح باطل قرار دیا جائے گا،

تیسرے مسئلہ | اگر باپ اور دادا کے علاوہ کسی اور ولی نے مثلاً بھائی یا چچا نے کسی نابالغ اور نابالغہ کا نکاح کر دیا
اور بلوغ کے بعد ان کو اس کے رد کرنے کا اختیار حاصل رہے گا، ایسی صورت میں فقہار کی تصریح کے مطابق
ایسی لڑکی اگر کنواری ہے یعنی ہنوز اپنے شوہر سے خلوت میں نہیں ملی ہے، تو بلوغ کے بعد فوراً ہی اسی لمحہ اس کو
اپنی رضامندی کا اظہار کر دینا چاہیے، یا اگر اس کو پہلے سے معلوم نہ ہو تو جس وقت بلوغ کے بعد اس کو اطلاع
ہو اس کو چاہیے فوراً انکار کر دے، اور اگر اس نے بلاطبی یا جبری عائق و مانع کے فوراً اپنی نارضامندی کا
اظہار نہ کیا، اور سکوت کیا تو یہ اس کا سکوت اس کی رضامندی پر محمول کیا جائے گا، اور بعد کو اسے کوئی اختیار
حاصل نہ ہوگا،

لیکن اگر لڑکی کو منہیں نہ ہوتا ہم وہ اپنے کسی پہلے شوہر کے ساتھ یا اپنے اسی شوہر کے ساتھ خلوت میں
میں مل چکی ہو، تو بلوغ کے بعد اس کی رضامندی کے اظہار کے لیے تنہا سکوت کافی نہ ہوگا، بلکہ جب تک وہ غفلت
میں اپنی رضامندی ظاہر نہ کر دے، یا اپنے انخال و حرکات سے اس رضامندی کا ثبوت نہ دے، مثلاً وہ ہر یا
نان نفقہ طلب کرے، یا خلوت میں اس سے ملے، تب تک اس کی رضامندی ثابت نہ ہوگی اور اس کو رد
اور فسخ کا قطعاً اختیار رہے گا، یہی حال لڑکے کا بھی ہے کہ اس کی خاموشی بھی اس کی رضامندی کا ثبوت نہ ہوگی
بلکہ جب تک وہ غفلتوں سے یا اپنے عمل سے رضامندی کا اظہار نہ کر دے، اس وقت تک اس کو اپنے اس
نکاح کے فسخ کا اختیار حاصل ہے،

اس تفصیل سے یہ معلوم ہوگا کہ نابالغہ کے بالوغ ہونے کے بعد اس کی رضامندی کے اظہار کی وہی
صورتیں طوفا رکھی گئی ہیں جو نفس بالوغہ کے نکاح میں شریعت نے بتائی ہیں، یعنی یہ کہ کنواری خاموش
ہے تو بھی اس کی رضا سمجھی جائے گی، لیکن شبہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ غفلتوں میں رضامندی کا
اظہار کرے، اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہے کہ بالوغہ لڑکی خواہ کنواری ہو یا شیبہ ہو اگر اس کی رضامندی اور اجازت

کے بغیر باپ نکاح کر دے تو فسخ کر سکتی ہے، پھر جب ایسی نابالغ بائع ہو جائے جس کے باپ نے اس کے بچپن میں اس کا نکاح کر دیا، اور بائع ہو کر جب وہ اپنے ارادہ کے اظہار پر قادر ہوئی تو کیوں اس کو یہ اختیار نہ ملے گا، اور اس کا یہ اختیار کیوں سلب ہو جائے گا؟

نابالغہ کو اپنے نکاح کے متعلق قبول و عدم قبول کے اظہار کا حق ملنے کے لیے فقہائے اخات نے یہ ضروری قرار دیا ہے کہ بلوغ کی ماہانہ علامت ظاہر ہو، اور جس وقت یہ علامت ظاہر ہو اسی وقت فوراً انکار کر دے، مگر امام طحاوی نے ایک اثر بیان کیا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ علامت ماہانہ کے ظاہر ہونے سے پہلے بھی اگر اس کو عقل و تیز آگئی ہے تو وہ اپنا مدعا ظاہر کر سکتی ہے،

اس حدیث کا واقعہ یہ ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانہ میں لوگ ایک شخص کو گرفتار کر کے لائے، اور بیان کیا کہ ایک گھنڈہ رین یہ اس لڑکی کے ساتھ پایا گیا ہے، اور لڑکی کا دامن خون سے تر تھا، آپ نے مرد سے واقعہ دریافت کیا تو اس نے کہا کہ یا امیر المؤمنین! یہ میرے چچا کی لڑکی ہے، اور میرے اغوش تربیت میں ہے اور یتیم ہے، اور دولت مند ہے، میں سن ہو گیا ہوں اور میرے پاس کوئی دولت نہیں ہے، مجھے خوف ہوا کہ اگر یہ بائع ہو گئی (ان ہی ادماکت ما تد رک النساء) تو یہ مجھے پسند نہ کرے تو میں نے اس سے بیاہ کر لیا، اور یہ روتی ہے، حضرت علیؑ نے اس لڑکی سے دریافت فرمایا کہ کیا تو نے اس شخص سے بیاہ کیا ہے، اس موقع پر تو کچھ لوگ تو اس کو یہ سکھانے لگے، ہاں کر دے، اور کچھ کہنے لگے کہ نہیں کہہ دے، لیکن لڑکی نے خود ہاں کر دیا، حضرت علیؑ نے اس مرد سے کہا کہ اپنی عورت کا ہاتھ پکڑ لے۔

امام طحاوی نے اس واقعہ سے اخات کے اس مسئلہ پر ثبوت پیش کیا ہے کہ یتیم لڑکیوں کا نکاح نابالغی میں بھی کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر اس سے یہ مسئلہ ثابت ہوتا ہے، تو کیا یہ ثابت نہیں ہوتا کہ نابالغہ کا اقرار و انکار کے لیے حقیقی بلوغ (ماہانہ علامت) سے پہلے بھی اگر اس میں عقل و تیز ہو تو اس کو اقرار یا انکار کا موقع ہے۔

احادیث صحیحہ میں کنواری اور کمن یتیم لڑکیوں کے نکاح کے متعلق جو احکام موجود ہیں، ان میں ان کی رائے دریافت کرنے اور ان کی رضامندی حاصل کرنے کا بھی صاف و صریح حکم موجود ہے، اور ان میں کہیں یہ اشارہ تک بھی نہیں ہے کہ ان کی اپنی رضامندی کے اظہار کے لیے اور ان کو ان کی رائے کے دریافت کرنے کا حق ملنے کے لیے بلوغ کی ماہانہ علامت کے ظاہر ہونے کی ضرورت ہے، بلکہ عام عقل انسانی کی بنا پر یہ ظاہر ہے، کہ یہ رائے اسی سے دریافت کی جائے گی جس میں عقل و تیز اور رشد آگیا ہے، اس بنا پر نابالغہ کو بھی جب وہ اپنے سن و شور کو پہنچ جائیں، اپنے متعلق اظہار رائے کا اختیار قرآن پاک کی اس آیت پر یہ نصیب یتیموں کو ان کی جائیداد اور مال پر حق دینے کا ذکر ہے یہ صاف بتا دیا ہے کہ یہ حق ان کو کب ملے گا۔

حتیٰ اذا بلغوا النکاح فان لم یستمنہم سرّاً شلاً جب وہ نکاح کی عمر کو پہنچ جائیں پھر اگر تم ان میں عقل و تیز و رشد نہ دیکھو یہ آیت نابالغہ کو اپنے اوپر حق حاصل ہونے کے لیے بھی دلیل راہ بن سکتی ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ نابالغہ جب نکاح کی عمر کو پہنچے اور اس میں شور اور تیز پیدا ہو جائے، اس کو اپنی نسبت فیصلہ کا اختیار ہو گا، اسی طرح یہ کہنا کہ کنواری لڑکی دبا کر (علامت ماہانہ کے پانے کے بعد فوراً ہی انکار کرے تو اس کا یہ انکار معتبر ہو گا، ورنہ نہیں، اور اگر اس نے اس وقت سکوت کیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے انکار کیا تو اس کا اعتبار نہ ہو گا، اور وہ عارضی سکوت اس کی رضامندی کے قائم مقام نہ جائے گا، یہی محل غور ہے۔

اس مسئلہ کا ماخذ یہ حدیث ہے کہ البکس تسامواذنفاحما تہا یعنی آپ نے فرمایا کہ کنواری لڑکیوں سے اجازت لے لیجائے، لوگوں نے عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنواری جواب دینے میں شرماتی ہے آپ نے فرمایا کہ اس کی خاموشی اس کی اجازت ہے، مگر ظاہر ہے کہ سوال پر شرم و حیا کے سبب سے خاموشی اور سکوت تو اجازت اور رضامندی کا قرینہ ہو سکتا ہے، مگر بلا سوال کے خاموشی اور سکوت کو کسی طرح اجازت اور رضامندی کا قرینہ نہیں بنایا جاسکتا، اس لیے اس کو بھی شبہ کی طرح اپنی رائے کے اظہار کا موقع اس وقت تک حاصل

رہتا چاہئے جب تک اس سے کوئی ایسا فعل صادر نہ ہو جو اسکی رضا مندی کو ظاہر کرے، مثلاً یہ کہ وہ شوہر کے پاس جائے، زن و شو کے تعلقات اختیار کرے، نان و نفقہ اور مہر طلب کرے، یا لفظون میں رضا مندی کا اظہار کر دے، وغیرہ، یا یہ کہ وہ حدیث کے مطابق دلی کے پوچھنے یا دریافت کرنے پر سکوت اختیار کرے۔

اسی طرح وہ کنواری لڑکی جس کے ولی نے اس کی نابالغی میں اس کا کسی سے نکاح کر دیا، اور اس کو اپنے بلوغ تک اس کی خبر نہ ہوئی، تو اس کے لیے یہ قرار دینا کہ سننے کے ساتھ ہی اس کو اگر انکار کرنا ہے تو انکار کر دے ورنہ لازم ہو جائے گا یا ایک صریح ظلم ہے، اتنے بڑے اہم معاملہ کے فیصلہ کے لیے اس کو چند لحون کا بھی موقع دینا، کما ننگ درست ہو سکتا ہے، اس لیے اس کی رضا مندی یا عدم رضا مندی کے اظہار کے وہی طریقے ہو سکتے ہیں جو اوپر بیان ہوئے،

یہ ظاہر ہے کہ اختیار بلوغ کا کوئی تصریحی حکم شرع میں موجود نہیں ہے، اس کا استنباط صرف اس طرح ہوتا ہے کہ شرع نے لڑکی اور لڑکے کی منظوری اور اجازت نکاح کے لیے ضروری قرار دی ہے اور قرآن پاک کی آیت حتی اذا بلغوا النکاح فلا نسئم منہم رشداً اور عام عقل سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچوں اور کمسنوں کی رائے کا اعتبار نہیں، اس لیے جب وہ رائے اور اعتبار کے قابل ہوں، تب ان سے رائے اور اجازت لی جائے یا وہ خود قولاً یا عملاً ظاہر کریں، اسی کا نام "اختیار بلوغ" ہے،

قرآن پاک اور حدیث میں بعض دوسری تحذیرون کا ذکر موجود ہے، مثلاً تحذیر طلاق، یا اختیار علق، کیونکہ انھیں دونوں خیاردون پر اختیار بلوغ کے احکام بھی قیاس کے جائز، انھیں صلیحہ کی تحذیر کا واقعہ حدیث کی کتابوں میں مہرح موجود ہے، صحیح بخاری میں ہے کہ اپنے حضرت عائشہؓ سے فرمایا کہ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں، مگر اس کا جواب جلدی سے نہ دینا، بلکہ اپنے والدین سے بھی دریافت کر لینا، اس کے بعد اپنے خیر کی باتیں پڑھ کر سنائیں، وغیرہ کچھ کہ مرد عورت کو یہ اختیار دیتا ہے کہ وہ چاہے علحدگی قبول کرے یا

بدستور نکاح میں باقی رہے، لیکن اس کا فیصلہ اس سے فوراً نہیں مانگا جاتا ہے، بلکہ اس کو غور و مشورہ کی ہمت دیجاتی ہے، پھر اس عورت کو یہ ہمت کیوں نہ ملے جس کا نکاح اس سے پوچھے بغیر بچپن میں کسی ولی نے کر دیا اور وہ ابھی بالغ ہوئی ہے، اور خصوصاً اس لڑکی کو جبکہ ابھی اپنے نکاح کا علم ہوا ہو،

اختیار علق کا مسئلہ یہ ہے کہ اگر کوئی لونڈی ہو، اور اس کا نکاح اس کے ولی نے اپنی رضا مندی سے کر دیا ہو، تو آزادی کے بعد اس لونڈی کو اختیار ہو گا کہ وہ اپنے اس نکاح کو باقی رکھے یا توڑ دے، احتیاط نے بھی اس لونڈی کو آخر مجلس تک غور کی ہمت دی ہے، مگر حدیث میں اسکی مدت اس وقت تک بتائی گئی ہے، جب تک وہ عملاً اسکا فیصلہ نہ کر دے اور اگر لفظاً فیصلہ کر دیا تو وہ تو ظاہر ہی ہے کہ معتبر ہو گا، سنن ابی داؤد میں ہے جبکہ عنوان باب یہ ہے،

حتى متى یكون لها الخیار
اس لونڈی کو اختیار کب تک رہیگا،

ممن حدیث یہ ہے،

عن عائشہؓ ان سیرتہا اعتقت وھی عند
مغیث عبد کمال ابی احمد فخیروا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم وقال لها ان قر بک فلا خیاردک
حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ بربرہ آزاد کی گئی، اور وہ مغیث کی زوجیت میں تھی جو ابو احمد کے خاندان کا ایک غلام تھا تو آپ نے اس کو اختیار دیا، اور فرمایا کہ اگر وہ تجھ سے مقاربت کر لیا تو پھر تجھ کو اختیار نہ رہے گا،

اس کے ساتھ باکرہ اور ثیبہ کے اظہار رضا مندی کے متعلق جو مشہور حدیث بار بار گزر چکی ہے، اس کو بھی خیال میں رکھنا چاہیے کہ پوچھنے پر اگر شوہر سے نہ ملی ہوئی (باکرہ)، لڑکی شرم سے خاموشی اختیار کرے تو یہ خاموشی رضا مندی سمجھی جائے گی، اور اگر وہ ثیبہ (اس شوہر سے یا کسی شوہر سے مل چکی ہوئی) ہے، تو اس کی خاموشی رضا مندی کی قائم مقام نہ ہوگی، بلکہ اس کو قولاً یا عملاً اظہار کرنا پڑے گا،

القضاء فی الاسلام

یعنی

اسلام میں فیصلہ مقدمات

(۳)

از مولانا عبدالسلام صاحب مذوی

ماہرین فن کی شہادت | بعض معاملات کو کسی خاص فن سے تعلق ہوتا ہے اس فن کے ماہرین کی شہادت ضروری ہوتی ہے اور اسلام میں بھی اس قسم کے معاملات میں ان کی شہادت ضروری قرار دی گئی ہے۔ یہاں تک کہ ان معاملات میں ایک کا فطری یا اکثر کی تنہا شہادت بھی قبول کر جاتی ہے البتہ ایک خاص ماہر فن یعنی قیافت شناس کی شہادت پر جہانگیر روایات کا تعلق ہے، اسلام میں قیافت شناسوں کی شہادت تسلیم کی گئی ہے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو درجہ اعتبار دیا ہے مثلاً حضرت اسامہ کے باپ زید گور سے اور وہ سیاہ تھے اس لیے لوگوں کو اس کے نسب میں شبہ تھا، لیکن ایک بار دونوں ایک چادر سے سر کو ڈھانک کر سوئے ہوئے تھے اور دونوں کے پانوں کھلے ہوئے تھے، اسی حالت میں ایک قیافت شناس نے دونوں پانوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ پانوں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں، چونکہ اس سے یہ اشتباہ رفع ہو جاتا تھا اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی شہادت کو نہایت مسرت کے ساتھ قبول کیا ہے۔

ایک بار ایک عورت کے بچہ پیدا ہوا تو شخص اس کے مدعی ہوئے حضرت عمرؓ نے قیافت شناس کی شہادت سے اس کے نسب کا فیصلہ کیا، اسی قسم کے فیصلے اور صحابہؓ سے بھی منقول ہیں لیکن بعض ائمہ قیافت شناس کی شہادت کو قبول نہیں کرتے کیونکہ اس کی بنیاد تمام مرد و شخصوں کی باہمی مشابہت پر ہے اور مشابہت ایک ایسی چیز ہے جو کبھی دو جنسیوں میں تو ہوتی ہے اور دو قرابت داروں میں نہیں ہوتی، اس لیے اس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا سب بڑی بات یہ ہے کہ قیافت شناس کی حیثیت یا گواہ کی ہوگی یا حاکم کی، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس کی حیثیت ایک گواہ کی ہے تو اس کی شہادت کا دار مدار صرف معاینہ پر ہوگا اور یہ معاینہ ایک ایسی چیز ہے جس میں وہ اور تمام لوگ یکساں حیثیت رکھتے ہیں، اس لیے اگر اس کی شہادت تمام لوگوں کے خلاف ہے تو اس کی حیثیت اس شخص کی شہادت کی ہوگی، جو ایک مجمع میں شریک ہو کر ایک ایسے معاملہ کے متعلق تمام لوگوں کے خلاف شہادت دے رہا ہے جو اگر واقع ہوا ہوتا تو تمام لوگ اس شہادت میں اس کے شریک ہوتے اور مجمع کے خلاف اس قسم کی تنہا شہادت مقبول نہیں ہے، لیکن اگر قیافت شناس کو حاکم مان لیا جائے تو اس کے فیصلے کی کوئی وجہ ہونی چاہیے اور اس معاملہ میں معاینہ اور مشابہت کے سوا کوئی دوسری وجہ نہیں ہے اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ دونوں چیزیں فیصلے کی بنیاد قرار نہیں پاسکتیں، اس کے علاوہ مشابہت ایک ایسی چیز ہے جس کا تمام متعلق جو اس سے ہے ایسی حالت میں اگر وہ مشاہدہ معلوم ہو سکے تو قیافت شناس کی ضرورت ہی نہیں، اور اگر مشاہدہ معلوم نہ ہو سکے تو قیافت شناس کی شہادت بھی مقبول نہیں ہو سکتی، لیکن یہ تمام دلائل پادروہو ہیں، کیونکہ

(۱) یہ بے شبہ صحیح ہے کہ مشابہت ایک ایسی چیز ہے جو کبھی دو جنسیوں کے درمیان تو ہوتی ہے اور دو قرابت داروں کے درمیان نہیں ہوتی، لیکن اکثر مشابہت دو قرابت داروں ہی میں ہوتی ہے اور فیصلوں کی بنیاد اسی اکثریت پر ہے،

(۲) اس معاملہ میں قیادہ شناس کی حیثیت حاکم کی نہیں بلکہ صرف ایک گواہ کی ہے، لیکن بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ تمام مجھے میں سے اس چیز پر صرف ایک ہی شخص کی نگاہ پڑتی ہے، مثلاً عید کا چاند تمام لوگ دیکھتے ہیں لیکن اس پر نگاہ صرف ایک ہی یاد و شخصوں کی پڑتی ہے اور شریعت ان کی شہادتوں کو قبول کر لیتی ہے، ایک چیز کی مقدار کو ہر شخص دیکھتا ہے، لیکن اس کے وزن، پیمانہ اور قیمت کا تخمینہ مخصوص اہل نظر ہی کر سکتے ہیں ایک قطعہ زمین کا معائنہ ہر شخص کر سکتا ہے، لیکن اس کا فیصلہ صرف بخیر ہی کر سکے گا کہ اس پر کس قسم کی عمارت تعمیر کیجا سکتی ہے؟ قیادہ شناس بھی اسی قسم کا ایک شخص ہے جو شخصوں کی مشابہت کو اور لوگوں سے بہتر طریقہ پر معلوم کر سکتا ہے، اس لیے اس کی شہادت اور تمام لوگوں سے زیادہ معتبر ہوگی۔

(۳) مشابہت کا تعلق بے شبہ حواس و مشاہدہ سے ہے، لیکن جو چیزیں حواس سے معلوم ہو سکتی ہیں ان کی دو قسمیں ہیں، ایک تو وہ جس میں عام و خاص سب یکساں ہوتے ہیں، مثلاً سیاحی، سفیدی، بلندی اور چوڑائی وغیرہ اور ان اوصاف کے متعلق اگر کوئی شخص تمام لوگوں کے خلاف شہادت دے تو اس کی شہادت مقبول نہیں ہوگی، لیکن بعض محسوس چیزوں کی حالت ان سے مختلف ہوتی ہے، مثلاً پہلی تاسیخ کا چاند، اگرچہ ایک محسوس چیز ہے، لیکن ہر شخص اس کو نہیں دیکھ سکتا، و شخصوں کی باہمی مشابہت بھی ان محسوس چیزوں میں جو باوجود محسوس ہونے کے نہایت مخفی ہوتی ہیں، اس لیے اسکے متعلق صرف مخصوص لوگوں ہی کی شہادت قبول کیجا سکتی ہے، بہر حال مشابہت ایک ایسی چیز ہے، جس کے ذریعہ سے اشخاص کا نسب ثابت کیا جا سکتا ہے، کیونکہ نسب کا سبب مرد اور عورت کا احتلاط ہے، اور وہ اکثر اس قدر مخفی طریقہ پر ہوتا ہے کہ قریبی رشتہ داروں کو بھی اس کی اطلاع نہیں ہو سکتی، اس لیے اگر ثبوت نسب کے لیے شہادت ضروری قرار دیا جائے تو اس کا ہم پہنچانا غیر ممکن ہو جائے گا، اور لوگوں کے نسب میں عنایت خرابیاں پیدا ہو جائیں گی، یہی وجہ ہے کہ شریعت نے نسب کو نہایت آسان دلائل سے ثابت کرنا چاہا ہے، اور وہ شخصوں کی باہمی

مشابہت بھی ان آسان دلائل میں ہے، اس لیے وہ اس کے متعلق ایک صاحب بصیرت یعنی قیادہ شناس کی شہادت کو قبول کر لیتی ہے، البتہ اگر کوئی مخالفت دلیل اس سے زیادہ قوی ہو تو شریعت اس کے مقابلہ میں مشابہت کو ثبوت نسب کا سبب قرار نہیں دے گی، مثلاً ایک عورت اگر ایک خاص شخص کے نکاح میں ہے، لیکن اسکی اولاد کسی دوسرے شخص کے مشابہ ہے تو اس حالت میں شریعت صاحب نکاح ہی سے اس کا نسب ملتی کرے گی، کیونکہ نکاح اور شب و روز کی باہمی اجتماعی زندگی کو ثبوت نسب میں مشابہت سے زیادہ دخل ہے، اس قسم کے اہل فن کی شہادت کے متعلق نقاب شہادت کے پورے ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے، مثلاً اگرچہ یہ بہتر ہے کہ بوقت ضرورت دو طبیبوں یا ڈاکٹروں کی شہادت لی جائے، لیکن صرف ایک طبیب یا ایک ڈاکٹر کی شہادت بھی کافی ہو سکتی ہے اور اس معاملہ میں اسلام کی قید بھی ضروری نہیں، بلکہ ایک کافر ڈاکٹر کی شہادت کو بھی قبول کیا جا سکتا ہے۔

گواہوں کی تعداد | اسلام میں گواہوں کا عام نقاب کم از کم دو مرد یا ایک مرد اور دو عورتوں سے پورا ہوتا ہے، لیکن بعض صورتیں ایسی ہیں جنہیں یہ تعداد دو گنی ہو جاتی ہے، مثلاً اگر کوئی شخص مرتکب زنا ہو تو اس شرعی جرم کے اثبات کے لیے شریعت نے چار گواہوں کی تعداد مقرر کی ہے، کیونکہ زنا ایک شدید ترین جرم ہے، اور اس پر مقررہ سزا کا دینا واجب اور ضروری ہے، لیکن اسی کے ساتھ کسی شخص پر زنا کی تہمت لگانا بھی سخت گناہ ہے، اور اس سے ایک شخص کی عزت و آبرو کو سخت صدمہ پہنچتا ہے، اس لیے یہ جرم بھی کچھ کم قابل مواخذہ نہیں، اب اگر کوئی شخص کسی شخص پر زنا کا الزام لگاتا ہے تو عدالت کے سامنے دو مجرم کھڑے ہوتے ہیں، اور اس حالت میں اگر حاکم الزام لگانے والے کو سزا دیتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ میں زنا کا گواہ ہوں مجرم نہیں، اور اگر ملزم سے مواخذہ کرتا ہے تو وہ گواہ ہی پر زنا کے اہتمام لگانے کا جرم عائد کرتا ہے، اور اس کو مستحق سزا قرار دیتا ہے، اب ان دونوں کی سزا میں تعارض واقع ہوتا ہے تو اس صورت میں قانون کا یہ فرض ہے کہ دونوں جرائم کے حدود الگ الگ کر دے، اور شریعت اسلام نے

گواہوں کی کثرت سے ان کے درمیان حد فاصل قائم کی ہے اس لیے اگر زنا کے گواہ زیادہ تعداد میں ہوں گے تو شہادت کا وزن بڑھ جائے گا، اور ہمت لگانے کا شہد کم باقی رہے گا، کیونکہ جو لوگ کسی پر اہتمام لگاتے ہیں اولاً تو ان کی اخلاقی اور مذہبی حالت نہایت اہم ہوتی ہے، دوسرے ان کے دل میں ملزم کا بغض پوشیدہ رہتا ہے، لیکن یہ دونوں باتیں مسلمانوں کی ایک جماعت میں بہ مشکل جمع ہو سکتی ہیں اس لیے گواہوں کی کثرت سے زنا کے الزام کے ثبوت کا ظن غالب پیدا ہو جاتا ہے، اب صرف یہ سوال ہے کہ گواہوں کی کثرت کی مقدار کیا ہو، تو شریعت نے اس کو شہادت کے عام نصاب سے دو گنا کر دیا ہے۔

اسی طرح اگر کوئی شخص دولت مند ہونے کے بعد دیوالیہ ہو جانے کا دعویٰ کرے تو اس کو اثبات دعویٰ کے لیے کم از کم تین گواہ پیش کرنے ہوں گے، کیونکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث موجود ہے کہ جس شخص کے انکسار کے متعلق خود اس کی قوم کے تین باہوش شخص شہادت دے دیں تو اس کے لیے سوال کرنا جائز ہے، لیکن ان صورتوں کے علاوہ قاضی صرف ایک گواہ کی شہادت سے بھی فیصلہ کر سکتا ہے، اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی نظیر قائم کر دی ہے، چنانچہ صحیح مسلم میں حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ آپ نے مدعی سے حلف لیکر ایک گواہ کی شہادت سے فیصلہ کیا، قرآن مجید میں بے شہد شہادت کے لیے دو مرد یا ایک مرد اور دو عورتوں کو مخصوص کر دیا گیا ہے، لیکن خداوند تعالیٰ نے حکام کے لیے یہ ضروری نہیں قرار دیا کہ وہ دو گواہوں سے کم میں فیصلہ ہی نہیں کر سکتے، بلکہ صاحب حق کو یہ حکم دیا ہے کہ وہ دو مردوں یا ایک مرد اور دو عورتوں کو گواہ بنا کر اپنے حق کا تحفظ کرے، جس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حاکم اس سے کم گواہوں کی شہادت سے فیصلہ ہی نہیں کر سکتا، کیونکہ قرآن مجید میں دو مردوں اور ایک مرد اور دو عورتوں کا ذکر حکام کے طریقہ انفصال مقدمات کے سلسلے میں نہیں کیا گیا ہے، بلکہ ان دونوں قسموں کے گواہوں کا ذکر ان طریقوں کے مسنون میں کیا گیا ہے جن کے ذریعہ سے ایک شخص اپنے حق کو محفوظ رکھ سکتا ہے، چنانچہ

سے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ دوم صفحہ ۱۳ سے اطلاق لکھیہ صفحہ ۱۵ سے صفحہ ۲۷

خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدُلُّونَ عَلَى مَثَلٍ مِّثْلِ هَذَا فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ جَاهِلًا فَسُئِلَ عَنْهُ فَادْعُ أَهْلَ عِلْمِهِ فَلْيَسْأَلْهُمْ فَبِمَا كُنْتُمْ تَدُلُّونَ يَكْفَىٰ يَوْمَئِذٍ الْعَذَابُ عَذَابًا مُّذِئًّا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدُلُّونَ عَلَى مَثَلٍ مِّثْلِ هَذَا فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ جَاهِلًا فَسُئِلَ عَنْهُ فَادْعُ أَهْلَ عِلْمِهِ فَلْيَسْأَلْهُمْ فَبِمَا كُنْتُمْ تَدُلُّونَ يَكْفَىٰ يَوْمَئِذٍ الْعَذَابُ عَذَابًا مُّذِئًّا

مسئلہ: جب تم ایک سیادہ مقرر تک قرض کا لین دین کرو تو اس کو لکھ لیا کرو، اور اگر تم کو لکھنا نہ آتا ہو تو تمہارے درمیان رہنما رہے، اور اگر وہ کوئی لکھنے والا انصاف کے ساتھ لکھ دے اور جس سے لکھو تو اس سے لکھنے والے کو چاہیے کہ لکھنے سے انکار نہ کرے جس طرح خدا نے لکھ رکھا ہے (صنا) لکھنا یا جو (اسی طرح) اس کو بھی چاہیے کہ رب عذر لکھ دے اور جس کے ذمہ قرض عالمہ ہو گا (روہی دستاویز کا) مطلب بولنا جائے اور اثر سے ڈرے اور (نباتے وقت قرض دہندہ کے حق میں سے کٹنے کی کاٹ چھانٹ نہ کرے، پھر جس کے ذمہ قرض عالمہ ہو گا، اگر وہ کم عقل ہو یا مسند دریا خود اسے مطلب نہ کر سکتا ہو تو (جو) اس کا مختار کا ہر وہ انصاف کے ساتھ (دستاویز کا) مطلب بولنا جائے اور اپنے لوگوں میں سے (جنگلوگوں پر تمہارا اطمینان ہو) دو مردوں کو گواہ بنالیا کر دے پھر اگر دو مرد نہ ہو تو ایک مرد اور دو عورتوں کو ان گواہوں میں سے جنکو تم پسند کرتے ہو،

ان باتوں میں حسب ذیل احکام موجود ہیں،

(۱) قرض دستاویزی دیا جائے،

(۲) جس شخص پر قرض عالمہ ہو وہی دستاویز کا مطلب بولے،

(۳) اگر وہ اس کے مطلب کو نہ بول سکتا ہو تو اس کا مختار کا بولے،

(۴) قرض دینے والا مردوں کو دستاویز کا گواہ بنائے،

(۵) اگر دو مرد بیسز ہوں تو ایک مرد اور دو عورتوں کو گواہ بنائے،

(۶) اگر یہ گواہ شہادت کے لیے طلب کئے جائیں تو حاضر عدالت ہونے سے انکار نہ کریں،

(۷) جو لین دین سر دست کیا جائے اس میں دستاویز لکھوانے کی ضرورت نہیں ہے،

(۸) خرید و فروخت کے وقت گواہ بنائے جائیں،

(۹) اگر لوگ سفر میں ہوں اور کاتب نہ پائیں تو پڑھیں،

اور یہ تمام احکام صرف تحفظ حقوق سے تعلق رکھتے ہیں لیکن تحفظ حقوق اور احکام کے فیصلے کے طریقے بالکل

مختلف ہیں، کیونکہ فیصلے کے طریقے دو گواہوں اور دو عورتوں ہی تک محدود نہیں ہیں، بلکہ وہ اس سے بہت زیادہ وسیع ہیں، اور ایک حاکم قرعہ اندازی، قیافہ شناسی، علامات و قرائن، غرض سب کو ان طریقے سے فیصلہ کر سکتا ہے، اور انہی طریقوں میں سے ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اگر کسی معاملہ کے متعلق صرف ایک شخص جو عادل و ضابطہ اور ثقہ ہو شہادت دے، اور ایک حاکم اس کی ثقاہت کو تسلیم کرے تو وہ اس کی شہادت پر بے تکلف فیصلہ کر سکتا ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک شخص کی شہادت پر اعتبار کیا ہے چنانچہ ایک بار آپ ایک بد سے گھوڑا خریدا، لیکن اور لوگوں کو اس کا حال معلوم نہ تھا، اس لیے وہ بھی بدو سے اس کے متعلق گفتگو کرنے لگے، بدو نے اس عام خواہش کو دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو آواز دی کہ اگر آپ اس گھوڑے کو خریدنا چاہتے ہیں

تو خریدیے ورنہ میں اس کو فروخت کر دوں گا آپ نے فرمایا کیا تم نے میرے ہاتھ اس کو فروخت نہیں کر دیا ہے؟ بولا مستند کی قسم نہیں، آپ نے فرمایا بے شہد تم نے فروخت کیا ہے؟ اس پر بدو نے گواہ طلب کیا، تو حضرت خزمید بن ثابتؓ نے کہا کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ آپ نے اس کو خریدا ہے، اب آپ ان کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا تم کس بنیاد پر شہادت دے ہو؟ بولے آپ کی تصدیق کی بنیاد پر آپ نے ان کی شہادت کو دوا دی ان کی شہادت کے برابر قرار دیا، عہد صحابہ میں بھی ان کا یہ شہرت قائم رہا، چنانچہ حضرت زید بن ثابتؓ نے قرآن مجید

سہ ابوداؤد کتاب الاقضية باب اذا علم احکم صدق الشاہد الواحد یجوز لہ ان یکلم بہ

کو جمع کرنا شروع کیا تو یہ اصرار کر لیا کہ دو عادل گواہوں کی شہادت کے بغیر کسی آیت کو نہیں لکھتے تھے لیکن چونکہ حضرت خزمید بن ثابتؓ کی شہادت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دو شہادتوں کے برابر قرار دیا تھا، اس لیے انہوں نے ایک آیت کے متعلق تنہا ان کی شہادت کو قبول کیا،

اصل یہ ہے کہ احادیث میں شاہد کے لیے زیادہ تر "بیتہ" کا لفظ آیا ہے، اور یہ لفظ بیان سے مشتق ہے جس کے معنی اظہار کے ہیں اس لیے ہر وہ چیز جس سے حق کا اظہار ہو وہ بیتہ میں شامل ہے، چنانچہ علامہ ابن قیمؒ لکھتے ہیں،

بیتہ ہر اس چیز کا نام جو حق کو ظاہر کرے، اور جس شخص نے اس کو دو گواہ یا چار گواہ یا ایک گواہ کیلئے مخصوص کر دیا، اس نے اس لفظ کے معنی کا پورا حق ادا نہیں کیا، قرآن مجید میں بیتہ کا لفظ کبھی اس طرح نہیں آیا جس سے دو گواہ مراد ہوں بلکہ کبھی انفرادی اور کبھی مجموعی طور پر حجت، دلیل اور برہان کے معنی میں آیا ہے، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس قول میں "بیتہ علی المدعی" سے مراد ہے کہ مدعی کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسا ثبوت پیش کرے جس سے اس کا دعویٰ صحیح ثابت ہوا البتہ دو گواہ بھی بیتہ میں شامل ہیں لیکن اس کے علاوہ بیتہ کے اور اقسام کبھی اس سے زیادہ قوی ہوتے ہیں

اس لحاظ سے حاکم کے لیے ایک گواہ تو الگ بعض مقدمات کے فیصلہ کے لیے سرے سے گواہ ہی کی ضرورت نہیں ہے، مثلاً اگر کسی واقعہ کی شہرت تو اتر کی حد تک پہنچ جائے، یعنی اس سے ہر خاص عام بوڑھا، جوان، مرد، عورت، اور کافر و مسلمان سبھی واقف ہوں تو اس حالت میں شہادت ہی کی ضرورت واقع نہیں ہوتی بلکہ خود تو اتر کی شہادت عادل گواہوں کی شہادت سے زیادہ قوی ہوتی ہے، کیونکہ تو اتر سے علم یقینی حاصل ہوتا ہے، اور گواہوں کی شہادت سے زیادہ واقعہ کا ظن غالب پیدا ہو سکتا ہے

سہ بخاری کتاب التفسیر باب قولہ فہم تھے تہ منہ منہ بطریق الکلیہ صفحہ ۱۱-۱۲، صفحہ ۱۸۰،

گواہوں کے اظہار کا طریقہ اگرچہ اسلام کے ابتدائی زمانے میں اظہار کا طریقہ نہایت سادہ تھا، لیکن بعد کو خود غلطی
راشدین ہی کے زمانہ میں اس کا جو طریقہ اختیار کیا گیا وہ بالکل اس زمانہ کے مطابق ہے، چنانچہ حضرت علی کرم اللہ
وجہہ پہلے شخص تھے جنہوں نے گواہوں کو الگ الگ بلا کر اظہار دیا تاکہ ایک کو دوسرے کے اظہار سے واقفیت
نہ حاصل ہو سکے، چنانچہ ایک مقدمہ میں انہوں نے دو گواہوں کا اظہار لینا چاہا تو ان کو الگ الگ کوٹھری میں
بند کر دیا، پھر ہر ایک کو بلا کر الگ الگ اظہار لیا اور اس طرح اصل واقعہ کی حقیقت معلوم کر لی، تو فخر کے لہجہ میں فرمایا
انا ان من فراق بین الشاہدینؑ میں پہلا شخص ہوں جس نے دو گواہوں کو الگ الگ بلا کر اظہار دیا،
ایک بار ایک شخص نے ان کے اجلاس میں چند اشخاص کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا کہ یہ لوگ میرے باپ
کے ساتھ سفر میں تھے، لیکن یہ لوگ تو واپس آگئے اور میرا باپ واپس نہیں آیا، میں نے ان سے اس کے متعلق
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مر گیا، میں نے اس کے مال کی نسبت پوچھا تو ان لوگوں نے جواب دیا کہ اس نے
کوئی مال نہیں چھوڑا حالانکہ اس کے ساتھ بہت سا مال تھا، حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے پولیس کو طلب کیا اور
ہر شخص پر دو کا نسٹیل متعین کر دیئے کہ یہ لوگ نہ تو ایک دوسرے سے قریب ہونے پائیں اور نہ باہم ہاتھ
چیت کر سکیں اس کے بعد اپنے پیشکار کو بلایا اور ان میں سے ایک شخص کو طلب کر کے پوچھا کہ مدعی کے باپ نے
تمہارے ساتھ کس دن سفر کیا؟ کن کن منزلوں میں تم لوگ اترے؟ کیونکر سفر کیا؟ وہ کس مرض میں مرا؟ کیا
مال کیونکر ضائع ہوا؟ کس نے اس کو غسل دیا؟ کس نے اس کو دفن کیا؟ کس نے اس کے جنازہ کی نماز پڑھائی؟
وہ کہاں دفن کیا گیا؟ غرض وہ اس قسم کے متعدد سوالات کرتے جاتے تھے اور پیشکار ان کو لکھتا جاتا تھا، اسکے
بعد انہوں نے نعرہ تکبیر مارا اور حاضرین نے بھی ان کے ساتھ صدائے تکبیر بلند کی اور ملازمین کو اس اظہار کی
کوئی خبر نہ تھی اس لیے انہوں نے تکبیر کے اس نعرہ مسرت سے خیال کیا کہ ان کے ساتھی نے ان کے خلاف
اقرار کر لیا، اس کے بعد اس شخص کو اجلاس سے ہٹا کر دوسرے شخص کو طلب کیا، اور اس سے بھی یہی سوالات
کئے، اسی طرح ہر ایک کا اظہار لیا، اور اخیر میں معلوم ہوا کہ ہر ایک نے دوسرے کے خلاف اظہار دیا ہے، اس کے

سے اظہار کا طریقہ

بعد پھر ایک کو بلا کر کہا کہ تمہارا جھوٹ معلوم ہو گیا، اب تم کو میرا سے صرف سچ نجات دلا سکتا ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ
ہر ایک نے اصل واقعہ کا سچائی کے ساتھ اعتراف کر لیا۔
اس زمانے میں مدعی مدعا علیہ اور گواہ سب سے حلف لیا جاتا ہے، لیکن اسلام میں بظاہر مدعی اور گواہوں
سے حلف لینے کا کوئی حکم نہیں ہے، بلکہ اگر مدعی گواہ نہ پیش کر سکے تو صرف مدعا علیہ سے حلف لیکر اس کے سوا
فیصلہ کر دیا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام میں مدعا علیہ کے سوا مدعی اور گواہوں سے بھی حلف لیا جاسکتا ہے
چنانچہ قاضی شریح کے زمانے میں جب لوگوں نے بد معاملگی شروع کی تو باوجود گواہ پیش کرنے کے انہوں
نے مدعی سے حلف لیا، لوگوں نے اس پر اعتراض کیا کہ تم نے یہ نئی بدعت پیدا کی ہے، بولے کہ لوگوں نے
بدعت پیدا کی تو میں نے بھی بدعت کو پیدا کیا،
اسی طرح بہت سے جہوں نے گواہوں سے بھی حلف لیا ہے، چنانچہ قاضی محمد بن بشر نے ایک کے
کے معاملہ میں گواہوں سے حلف لیکر اظہار لیا اور فرمایا کہ چونکہ لوگوں کی اخلاقی حالت خراب ہو گئی ہے، اس لیے
میرے رائے میں حاکم کو گواہوں سے بھی حلف لینا چاہیئے، اور خود قرآن مجید سے بھی اس کے جواز کی سند
ہم پہنچائی جاسکتی ہے، مثلاً

اگر دو گواہ مذہب اسلام کے علاوہ کسی دوسرے مذہب کے پابند ہوں اور وہ حالت سفر میں
ایک مسلمان کے مرجانے کے بعد اس کی وصیت پر شہادت دین تو خود خداوند تعالیٰ نے ان کے
لیے حلف کو مشروع کر دیا ہے، اسی طرح حضرت ابن عباسؓ کا قول ہے کہ اگر ایک عورت رخصت
کے بارے میں شہادت دے تو اس سے حلف لینا چاہیئے،

اس رائے کو نقل کرنے کے بعد علامہ ابن قیم فرماتے ہیں کہ

جب حاکم کو گواہوں کے بارے میں شبہ پیدا ہو جائے تو وہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے

اظهار کرتا ہے، تو ایسی حالت میں وہ ان سے علف بھی بطریق ادلی لے سکتا ہے۔

اسلام میں شہادت مدعی کا حق تسلیم کی گئی ہے، اس لئے اگر وہ گواہ کو طلب کرے تو شہادت دینا اس کا فرض ہو جاتا ہے، خود خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

لَا يَأْبُ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا

جب گواہ طلب کئے جائیں تو ان کو چاہئے کہ انکار نہ کریں،

وَلَا تَكْفُرُ الشُّهَادَةُ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَاِنَّهُ أَفْوَاجٌ

شہادت کا انکار نہ کرو، اور جو شخص اس کا انکار کرتا ہے اس کا دل گنہگار ہو جاتا ہے،

حدیث شریف میں آیا ہے،

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بہترین گواہ وہ شخص ہے

انہو کہ بخیر الشہد او الذی یأتی بشہادۃ

جو شہادت طلب کرنے سے پہلے ہی شہادت دیدے،

قیل ان یسألہا،

البتہ فوجداری کے مقدمات میں ایک گواہ کو شہادت دینے یا نہ دینے کا اختیار ہوتا ہے، کیونکہ اگر وہ شہادت دے تو اس سزا کے نفاذ میں مدد دینے کا ثواب حاصل کرتا ہے، جو شرعاً یا قانوناً ایک شخص کے لیے مستحق کر دی گئی ہے، لیکن اگر شہادت دینے سے انکار کرے تو وہ ایک شخص کی پردہ پوشی کر کے اس کی عزت و آبرو کے تحفظ کا ثواب حاصل کرنا ہے، لیکن چوری کے مقدمات سے چونکہ مالی حقوق بھی متعلق ہو جاتے ہیں، اس لیے اس کی شہادت دینا ضروری ہو جاتی ہے، البتہ گواہ صرف یہ کہہ سکتا ہے کہ ملزم نے مال لیا تاکہ ایک شخص کے مالی حق کا تحفظ ہو جائے، لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے چوری کی، تاکہ کم از کم ایک شخص کی عزت کا تحفظ کر سکے،

فقہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ شہادت میں گواہ کو یہ تصریح کہنا چاہئے کہ میں شہادت دیتا ہوں

لہذا طرق الحکیہ صفحہ ۱۲۵ اسکے البدو و ذکر کتاب الاقصیٰ باب الشہادات،

اس لیے اگر کوئی گواہ یہ کہے کہ میں جانتا ہوں یا یقین کرتا ہوں۔ تو اس کی شہادت مقبول نہ ہوگی، لیکن علامہ ابن قیم نے بہت سی مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ شہادت کی تصریح کی ضرورت نہیں ہے، اسلام میں شہادت کے لیے معاینہ لازمی ہے، اس لیے پردے کے آڑ سے آواز سن کر شہادت نہیں دی جاسکتی، کیونکہ ایک آواز دوسری آواز سے مشابہ ہوتی ہے، البتہ اگر یقینی طور پر معلوم ہو جائے کہ پردے کے آڑ میں کوئی اور دوسرا شخص موجود نہیں ہے تو اس قسم کی شہادت دی جاسکتی ہے،

قاضی کو گواہ سے اس طرح شہادت نہیں لینی چاہئے کہ کیا تم فلان بات کی شہادت دیتے ہو؟
فلان واقعہ کو جانتے ہو؟ کیونکہ اس سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایک فریق کو مدد دے رہا ہے، لیکن اگر اس قسم کے شبہ کی گنجائش نہ ہو تو قاضی ابو یوسف کے نزدیک ایسا کرنا سختن ہے، کیونکہ عدالت کے خوف بعض اوقات گواہ مرعوب ہو جاتے ہیں اس لیے قاضی کا فرض ہے کہ واقعات مقدمہ کا پتہ لگانے کے لیے تمام ضروری باتوں کو گواہ سے کہلائے،

تحریری شہادت | یہ مسلم ہے کہ زبانی شہادت تحریری شہادت سے زیادہ قوی اور قابل اعتبار ہوتی ہے، کیونکہ دعویٰ پر الفاظ کی قوت کا خاص اثر پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہودی شریعت میں اگر کسی وجہ سے ایک فریق کے گواہوں کا تحریری اظہار لیا جائے تو دوسرے فریق کے گواہوں کا اظہار بھی تحریری لینا چاہئے، تاکہ دونوں فریق کی شہادتوں میں مساوات پیدا ہو جائے، لیکن اسلامی فقہ میں اس قسم کی کوئی تصریح نہیں پائی جاتی، جس سے یہ ثابت ہو کہ زمانی اور تحریری شہادت میں کوئی فرق ہے، اس لیے اسلام میں بظاہر دونوں قسم کی شہادتیں یکساں درجہ رکھتی ہیں،

اختلاف شہادت | اسلام میں شہادت اسی وقت مقبول ہو سکتی ہے جب وہ دعویٰ کے موافق ہو اور گواہ شہادت

میں لفظاً و معنی متفق ہوں، مثلاً اگر ایک گواہ کہتا ہے کہ فلان شخص نے فلان شخص کو ایک ہزار روپیہ

لے لیا یہ جلد ثالث کتاب ادب القاضی، اسکے المقارنات و المقابلات صفحہ ۱۶۰

میرے سامنے قرض دیا لیکن دوسرا گواہ قرض کی تعداد دو ہزار بتاتا ہے، تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک دونوں شہادتیں مردود ہو جائیں گی، کیونکہ دونوں کے الفاظ مختلف ہیں، اور معنی چونکہ الفاظ ہی سے سمجھے جاتے ہیں، ان مختلف الفاظ کے معنی میں بھی اختلاف ہو جائے گا، لیکن قاضی ابو یوسف اور امام محمد کے نزدیک اگر مدعی کا دعویٰ دو ہزار کا ہو گا تو ایک ہزار کے متعلق دونوں کی شہادتیں قبول کر لی جائیں گی، کیونکہ اس رقم پر دو گواہوں کا ہر حال اتفاق ہے، اس کے علاوہ جو ایک ہزار کی رقم ہے وہ حذف کر دی جائے گی، اور وہی مختلف فیہ قرار پائے گی،

دو شخص ایک آدمی کے متعلق شہادت دیتے ہیں کہ اس نے ایک گائے چرائی، لیکن گائے کے رنگ میں اختلاف کرتے ہیں، ایک اس کا رنگ سرخ اور دوسرا سیاہ یا ایک اس کا رنگ سرخ اور دوسرا سفید بتاتا ہے، تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک دونوں کی شہادت قبول کر لی جائے گی، کیونکہ واقعہ رات گھسے اور گواہوں نے دور سے دیکھا ہے اور سرخی اور سیاہی میں باہم مشابہت پائی جاتی ہے اور سیاہ و سفید رنگ ایک جانور میں جمع ہو سکتے ہیں، یعنی اس کا ایک حصہ سیاہ اور دوسرا سفید ہو سکتا ہے، اس لیے ایک گواہ ایک حصے کو اور دوسرا دوسرے حصے کو دیکھ کر شہادت دیتا ہے، اس کے باوجود اگر ایک گواہ سرورقہ جانور کو گائے اور دوسرا بیل بتاتا ہے تو یہ شہادت مقبول نہ ہوگی، کیونکہ ایک جانور نر اور مادہ دونوں نہیں ہو سکتا،

جرح مقدمہ کی اصل بنیاد اگرچہ مدعی، مدعا علیہ اور گواہوں کے بیانات پر قائم ہوتی ہے، لیکن خود مقدمہ کے واقعات ایسی پیچیدہ باتوں پر مشتمل ہوتے ہیں، اگر ان کا تہ لگ جائے تو اصل حقیقت نہایت واضح طور پر آشکار ہو سکتی ہے، اس لیے مقدمات کے فیصلہ میں قاضی کے لیے صرف احکام فقہی کا علم کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے لیے ان اندرونی باتوں سے بھی واقف ہونا ضروری ہے، علامہ ابن قیم نے بیان کیا

تو مقدمات میں قاضی کے لیے دو قسم کی فقہ کی ضرورت ہوتی ہے، ایک تو وہ فقہ جس کا تعلق پیش آنے والے واقعات کے احکام سے ہوتا ہے، دوسری وہ فقہ جو خود نفس واقعہ اور لوگوں کے حالات کے اندر ہوتی ہے، جس کے ذریعہ سے جھوٹے اور سچے کی تمیز ہو سکتی ہے، پھر اس فقہ میں اور پہلی فقہ میں مطابقت کیجا سکتی ہے، اور واقعہ کو اس کا ضروری حکم دیا جاسکتا ہے، اور جو ضروری حکم دیا جاسکتا ہے، اس کو واقعہ کے مخالف قرار دیا جاسکتا ہے،

لیکن ان تہ کی باتوں کا سرخ مدعی، مدعا علیہ اور گواہوں کے اظہار کے علاوہ اور بھی مختلف چیزوں سے لگایا جاسکتا ہے، اور اسلام میں جو فیصلے کئے گئے ہیں ان میں ان تمام باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے،

مثلاً ان میں سب سے مقدم چیز جرح ہے، اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو فیصلہ کا ایک بنیادی اصول قرار دیا ہے، مثلاً ایک شخص کی ایک تھیلی گم ہو گئی ہے جس میں روپیہ رکھے ہوئے ہیں، اور ایک شخص نے اس کو پایا ہے، اس کے متعلق اسلام کا حکم یہ ہے کہ وہ اصل مالک کے حوالہ کر دے، لیکن اس کا مدعی ہر شخص ہو سکتا ہے، اس لیے آپ نے فرمایا کہ جو شخص اس تھیلی کے صحیح اوصاف بیان کر دے وہ اسی کے حوالے کیجائے گا، اب اس کو ایک اصول قرار دے کر ایک حاکم سیکرڈن سوالات کر سکتا ہے، مثلاً تھیلی کا رنگ کیا ہے؟ کپڑے کی ہے یا چمڑے کی، اس میں کتنے روپیہ ہیں؟ وغیرہ وغیرہ یا ایک شخص کے مکان میں ایک کرایہ دار رہتا ہے، اس میں ایک دفینہ ملا، اور اس کے متعلق مالک مکان اور کرایہ دار میں نزاع پیدا ہوئی، تو امام مالک کا فتویٰ یہ ہے کہ دونوں میں جو شخص اس دفینہ کے صحیح اوصاف بیان کرے وہی اس کا مالک قرار دیا جائے گا، ایک شخص نے کسی کے پاس ایک مہربند تھیلی امانت رکھی اور یہ ظاہر کر دیا کہ اس میں ہزار دینار رکھے ہوئے ہیں، اس کے بعد وہ ایک مدت تک غائب رہا، اور اس زمانے میں اس نے نیچے سے تھیلی کو پھاڑ کر دینار نکال لئے، اور ان کی جگہ دھم رکھ کر اس کو اسی طرح سی دیا، جس طرح وہ پہلے سلی

غنی کشمیری

(۳)

از

جناب مولوی اکرام الحق صاحب سلیم ایم لے،

رد زمرد | علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ، ابوطالب کلیم کا تذکرہ کرتے ہوئے غنی لکھتے ہیں،

”اس زمانہ میں مضمون آفرینی خیال بندی کے استیلا نے زبان اور محاورہ بندی کی طرف سے شاعر کو

غافل کر دیا تھا، چنانچہ ناصر علی، غنی، بیدل اسی پکر میں پُرکرت زبان سے بیگانہ ہو گئے؟

اس میں شک نہیں کہ علامہ مرحوم کی رائے نقد شعر کے بارے میں بہت دقیق ہے، اور محولہ بالا ارشاد

بھی بہت حد تک ٹھیک ہے، چنانچہ اسی بد مذاقی کا نتیجہ ہے کہ غنی ایک غیر معروف شاعر قلندر کو عرفی جیسے قادر الکلام

پر ترجیح دیتے ہیں اور فرماتے ہیں

از اہل سخن کس قبلند نہ رسد در شعر باد غنی و سخن نہ رسد

بایں غنی کے دیوان میں متعدد شعرا لیے گئے ہیں جن میں محاورہ بندی اور رد زمرد سے کام لیا گیا ہے مثلاً

گل کرد استخوان من از چشم و اعنا نام بکاغذے کہ ز نقش نگین پر است

گل کردن، ظاہر ہونا،

ہیچ کہ از سینہ صد چاک مایا نہ کرد گر چہ بستم رشتہ بر انگشت سوزن بار بار

رشتہ بر انگشت بستن، یاد دلانا، رد زمرد کی بات ہے، اگر کسی سے کوئی وعدہ لیتے ہیں تو انگلی پر تاکا ہاندہ

دیتے ہیں تاکہ اُسے ہر وقت یاد آجائے،

ہوئی تھی ایک مدت کے بعد وہ آیا اور اپنی امانت طلب کی تو اس نے بعینہ ہر بندہ پھیلی واپس کر دی، لیکن جب اس نے پھیلی کو کھولا تو دینار کے بدلے درہم ملے، عدالت میں مرافعہ کیا تو قاضی نے اس کو طلب کر کے سوال کیا کہ اس نے یہ پھیلی کتنے دنوں سے امانت رکھی تھی؟ اس نے جواب دیا ”۱۵ برس سے“ قاضی نے ان درہموں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ صرف دو تین سال کے ڈھلے ہوئے ہیں اس لیے اس کو دینار کے واپس کرنے کا حکم دیا۔

شمع

سچ فرمائیے

کیا جناب کو علم و ادب سے ذوق ہے؟

کیا جناب کو سیاست سے دلچسپی ہے؟

کیا جناب کو تاریخ سے شوق ہے؟

کیا جناب اپنی زبان میں یورپ کا لٹریچر دیکھنا چاہتے ہیں؟

کیا جناب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہرماہ دیکھنا چاہتے ہیں؟

کیا جناب اخلاقی و تمدنی مضامین سے بہرہ ور ہونا چاہتے ہیں؟

کیا جناب اعلیٰ بیانیہ کے افسانوں سے نیک سنج ہونا چاہتے ہیں؟

کیا جناب زبانوں کی جدید ترین ترقیات معلوم کرنا چاہتے ہیں؟

کیا جناب جدید ترین مبطوعات سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں؟

کیا جناب مصوری کے لاجواب نمونے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟

کیا جناب تاریخی اور کیا اب تصاویر کے شائق ہیں؟

کیا جناب اپنے فاضل وقت کو بہترین مشغلہ میں صرف کرنا چاہتے ہیں؟

اگر آپ ان میں سے ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ شمع کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اور آج ہی اس کے نمبر کے بھیج کر نوڈ طلب فرمائیے، لکھا کی چھپائی بہترین چندہ سالانہ سے ششماہی ہے، جنوری شمارہ سے مصوری کے بہترین نمونوں کی نمایاں اور عمدہ کی نہایت قیمتی اور پینٹل تصویریں مسلسل شائع ہو رہی ہیں،

”شمع“ ”حسن منزل“ ”ششماہی“ ”اگر“

ع۔ سفر دائم چوسون چشم دارم در قضا :- چشم در قضا داشتن، کسی کو مڑ مڑ کے دیکھنا،
ع۔ دلت است آب فتنه در آید بجوے من :- آب رفتہ در جوئے باز آمدن، ادبار کا جانا، اقبال
کا شروع ہونا،
ع۔ ہا تو رفتی رفت از کت نقد عیش کے لذت با در دست داکم بے تو موسیقار را

با در دست بودن :- بے سود ہونا، لا حاصل ہونا،

ع۔ خواب ناچشم نہ بند دہ کہ بندی خواب :- خواب بستن سے مراد بیداری،

ع۔ ہزار شکر کہ نام بردن افتاد است :- نام بردن افتادن، ابھی طرح سے منفعہ ہونا،

ع۔ کہ دوست باز لیا عشق در یک پیرن دارد :- در یک پیرن داشتن سے مراد کمال اربابا،

ع۔ ہمیشہ ماہ من چین چین در آستین دارد :- در آستین داشتن، موجود رکھنا، حاضر رکھنا،

ع۔ ما دست خویش در نعل خود کشیدہ ایم :- دست در نعل کشیدن سے مراد بیکاری اور غفلت

ساغر بکٹ گرفتہ چو ز گس میا بودن ترسم باین بہانہ دہان تو بکنند

بو کردن سراغ معلوم کرنا، بوتہ دینا،

ز باد آتشے آین چراغ حبش ما گل شد گل شدن - بجھ جانا،

مولانا غنی کہین کہین ان باتون کا بھی ذکر کرتے ہیں جو گو سلمات اور مخصوصات شاعری سے تو

ہوتی ہیں، مگر واقعات پر مبنی ہوتی ہیں، مثلاً اس زمانہ کی عیش پسندی اور بے حمیتی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

مردان کتہ عاز ز پوشیدن سلاح نامرد با سپر چون بود خیز باد ف است

ہندوستان کی اضحال آمد گرمی کا ذکر یوں فرماتے ہیں،

گرد اگر بر شہ ز گرمی عجب مار ہر کس کہ سایہ بردہ ہندوستان بود

کشمیر میں تمام آدمی سفید رنگ ہوتے ہیں، فرمایا ہے،

کشمیر از عیاحت روشنگر جمال است حسن سیاہ آنجا گرسبت خال خال است

ایک سال کشمیر میں اور یوں کہتے تمام ہندوستان میں بارش کی شکایت رہی تو لکھا ہے

گلشن کشمیر را امسال شادابی کم است گر گل ابرے نمایان است آن ہم بے نم است

در نمک دار سو ادھند شادابی کم است گرد آنجا سبزہ باشد ز تخم آدم است

پرتگال کی شراب اس زمانے میں مشہور تھی اس لیے کہا ہے،

ساقی بجام ریزے پرتگال را

پان کا ذکر کیا ہے،

ہست میل خوردن پان گلرخان ہند را

دیوان میں رومالی اشخاص کے ماسوا مندرجہ ذیل نام آتے ہیں ان کے متعلق شعرا نے نکال رکھے

ہیں، مگر بخوبی طوالت یہاں قلم انداز کئے جاتے ہیں،

امیر الامرا اسلام خان، الہی شاعر، ابو طالب کلیم، (جان محمد) قدسی (علی قلی) سلیم

سنجر (کاشی)، عرفی (شیرازی) قلندر (شاعر) طغٹا

تصوف، اخلاق فلسفہ تعلیم چونکہ ان تمام چیزوں کا آپس میں بالواسطہ یا بلا واسطہ تعلق ہے، اس لیے ہم ان پر

ایک ہی عنوان کے ماتحت بحث کریں گے،

متاخرین کے ہاں صوفیانہ شاعری نقالی رہ گئی تھی، وہ ذوق اور وجدان جو قدما کے تصوف کا

ماہر الامتیا ہے ان میں مفقود ہے، دیوان غنی میں اول تو صوفیانہ مضامین بہت ملتے ہیں اور جس قدر

ہیں وہ بھی پرانی باتوں کا عکس ہیں مختلف نمونے ملاحظہ ہوں،

(۱) یہ مضمون کہ ذات باری کی معرفت اللہ تعالیٰ کی مدد کے بغیر نہیں ہو سکتی، یوں ادا کیا ہے،

تو تیاے چشم نہ جز پر تو خورشید نیست مانہر دوست می پیہم حسن رک دوست

۲۔ صوفیہ کے اسرار وہی شخص بیان کر سکتا ہے جس نے کچھ دیکھا ہو، ورنہ قیاسات سے یہ ذوق حاصل نہیں ہو سکتا۔

گفتگو بیکریک نبود غافل و ہشیار را
در نفس باشد تفاوت خفتہ و بیدار را

۳۔ معرفت خدا کے حصول کے لیے ادب سے کرام جو طریقے اختیار کرتے ہیں ان کی تہ تک عوام نہیں ملکہ صاحب باطن کے آگاہ نیست
میر و برآب و نقش پاسے او در راہ نیست

۴۔ معرفت حق کے لیے کیسوی ضروری ہے، آنکھوں کے کھولے رکھنے اور دنیا کے بوقلمون مناظر کی طرف توجہ کرنے سے اس میں نشیمن لازم آتا ہے، اس لیے فرمایا ہے،

یار در چشم زدنگہ سرگرم جست و جوئے ادب
علامہ اقبال بالکل انجمن معنوں میں فرماتے ہیں،

میری بینائی ہی شاید مانع ویدار تھی
بند جب آنکھیں ہوئیں تیرا تماشا کی ہوا

۵۔ صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ دنیا باطل ہے، غنی بھی وہی گیت گاتے ہیں،
غافل مشور حاقبت کا رخ و غشی
دل نہ بخواب مرگ کہ دنیا فسانہ است

۶۔ مولانا بھی وسیع المشرب ہیں اگر کعبہ کی ضرورت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں،
سواد کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد
بے ریاضت نشوونما عرفان حاصل

مولوی معنوی کے شعر پر تفسیر کی ہے،
ہندو سے دیدم کہ مست از عشق بود
گفتش این جستجویت چیست سود

۷۔ جو اہم گفت آن ز تار د ا ر
نیست در دستم عنان اختیار

رشتہ اور گردنم افگندہ دوست

میسر ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اخلاقی شاعری کی ابتدا محمود بدائع بلخی سے ہوئی، مگر اس کی ترقی بعد کے صوفی شعرا کے حصہ میں ہی آئی، متقدمین میں سے شانی، سعدی، نظامی، خسرو، اور متاخرین میں غزالی، عارفی، شافعی اس میں بہت ممتاز ہیں،

یہ امر قابل غور ہے کہ مثالیہ میں اخلاقی مسائل ادا کرنے کی خاص صلاحیت موجود ہے، چنانچہ یہی وجہ ہے، کہ اس صنعت کو اس قسم کے مضامین میں زیادہ تر استعمال کیا گیا ہے، مولانا غنی چونکہ مثالیہ میں کمال رکھتے ہیں اس لیے اخلاقی مضامین بکثرت ادا کئے ہیں، چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں،

یہ ایک متنازعہ مسئلہ ہے کہ آیا تربیت سے اخلاق درست ہو سکتے ہیں یا نہیں، مولانا غنی فرماتے ہیں کہ اگر قابلیت موجود نہ ہو تو تادیب و سیاست بے سود ہوتی ہے،

تربیت را چه اثر گر نہ بود استعداد
آسیا صاف چو آئینہ نہ گردد ز عیار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید
میساکے تو اند کر در روشن چشم سوزن را

تواضع ایک سخن چیز ہے، مگر جو شخص تواضع سے پیش آئے، اس کی عزت و مدارات تو اخلاقاً فرض ہو جاتی ہے،
نزد ارباب تواضع تواضع تن دہ
پیش محراب ہمان بہ کہ کنی خود را خم

محراب کی تمثیل لطیف ہے،

کسی کار از فاش نہیں کرنا چاہیے سے

راز کس اے صاحب پیش کن نہار فاش
صد زبان گر با ندرت چون مرد یک خاموش باش

خوردہ گیری اور سخن چینی اچھی نہیں سے

روانشو و کسیکہ سخن چین بود غشی
ہر جا کہ خامہ ایست ز بانش بریدنی است

صحبت کا انسان میں برا اثر ہوتا ہے اس لیے غافلوں کی ہنسنی سے پرہیز لازم ہے۔

رفیق اہل غفلت ہر کہ شد از کاری ماند چو پائے خفته ہائے دیگر از رفتاری ماند

سرکشی باز بردستان باعث شرمندگی است آبر و ریزد چو گرد و شیشہ با ساغر طوف

کر در دن پر دست تقادل دراز کرناخت کا باعث ہوتا ہی، غیشہ اگر ساغر کے ساتھ ٹکرا جائے تو ٹوٹ جاتا ہی

از منزل پست نظرت را نباشد بیج پاک بیم افتادن نباشد ہر کہ باشد نے سوار

منزل بود گرفتن چیزے زدست خلق دست کے بگیر اگر دست می دہد

انسان کی مسترتوں کے متعلق مولانا کا مطلع نظر بہت رفیع ہے اور یہی وجہ ہے کہ مولانا بار بار عمل

تعلیم دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بغیر جد و جد کے منزل مقصود تک پہنچنا نامکن ہے ساتھ ہی وہ انسان میں ان احسا

کی تولید و ترقی چاہتے ہیں جن سے اس کو اپنے غایات کے حصول میں مدد مل سکے مثلاً خود داری، تہور و

وقت کی قیمت کا احساس وغیرہ۔

عمل کے متعلق فرماتے ہیں،

بے تعب در منزل مقصود کس را باریست زردبان این سراج را وہ نامہ از نیست

من از قدم سعی بہ مقصود رسیدم ہر آبلہ پائے مراقبہ نما شد

اس کے لیے وقت کی قیمت کا احساس بھی ضروری ہے۔

ہر دم بر یک شیشہ ساعت نگاہ کن غافل مباش از سفر کار دان عمر

جد بوجہا و تہور کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

بباد دامنے چون شمع توانیم جان دادن چراغ ہستی ما از دم شمشیر می میرد

مولانا استغنا اور خود داری کے بہت بڑے حامی ہیں اور جا بجا اس کی تعلیم دیتے ہیں، مگر

پیرا اس شعر میں اختیار کیا ہے۔

کاسہ خود پر یکن ز ہمار از خوان کے داغ از احسان خورشید است بر دل مارا

باین ہمہ اس میں جو تکلیفات پیش آتی ہیں ان کا بھی انہیں خیال ہے،

باستغنا گذشتن از جهان آسان نمی باشد بود و شوار قطع راہ دور از پشت پا کردن

مولانا نے خاص فلسفیانہ معنائیں بہت کم ادا کئے ہیں، مسئلہ فرع و اصل کے متعلق فرمایا ہے

ہر کجا فرع است آرد و باصل خود غنی سر پائے نخل آخر می گذارد برگ بار

قضا و قدر کے اٹل ہونے کے قائل ہیں،

بسر بردم غنی ہر چند عمر خود بہ مکتبہا نیا و دم ز خطا سر نوشت خویش سر برد

غنی کا زمانہ ایسا تھا جب ہندوستان میں اسلامی حکومت موراج کمال کو پہنچ چکی تھی امن و سکون نے

عوام میں تن آسانی اور کاہلی کے ایسے جذبات پیدا کر دیئے تھے کہ ابتدائی ذوق نشو و نما بالکل مفقود ہو گیا

تھا، لوگوں میں مادیت بڑھ گئی تھی، فارغ البالی اور سامانِ عیش کی فراوانی کا یہ عالم تھا کہ غنی خود اس کا خاکہ کھینچے

می شود پیمانہ پیر از کثرت نعمت غنی خضر وقت است آنکہ قانع شد بقوت لایق

غنی کی زرت میں طبیعت نے اس کے انحطاط اور اثرات کو محسوس کیا، چنانچہ وہ ایک حیرت انگیز

انقلاب کے متمنی ہوئے اور کہا،

غنی در ملک دنیا انقلاب آوز و دارم کہ خاک از گردش گردون غبار آسپا گرد

اب ہم غنی کی ایک مکمل غزل درج کرتے ہیں جس سے اس بات کا اندازہ ہو سکے کہ مختلف درجہ

ایک ملک میں منحرف ہو کر کیا کیفیت پیدا کرتے ہیں،

بسان آسپا در نفع من نفع جهان باشد بخلے میر سدر دزدی مرا گراب و نان باشد

گدا چو یافت روزی خویش را دادند سلیمان برائے مورنگ آسپا تخت روان باشد

ہو اسے باغ گیتی چو گل شمع نمی سازد نسیم نو بہاران بہر من باد خزان باشد

پرس کلیاتی کی طالی تواریخ اسلام

کا

مقدمہ

ترجمہ شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے معلم عربی گورنمنٹ کالج جھنگ

ملاحظات ابتدائیہ

فصل چہارم

تالیف ہذا کی طرز خاص اس امر کی مقتضی ہے کہ اس کی تشریح میں چند الفاظ لکھے جائیں،

اس تالیف کا اصل مدعا یہ ہے کہ ہر طبقہ کے مطالعہ کنندگان یعنی مستشرقین اور دیگر عام مطالعین کے لیے

ان تمام اخبار تاریخیہ کا ایک قابل اعتماد اصل الوصول سرچشمہ پیش کیا جائے جس کا تعلق اقوام سلسلہ سے ہے اور جس کا زمانہ

نہیب اسلام کے ظہور سے لیکر ترکان آل عثمان کے غلبت زماں اور بر باد کن عہد حکومت تک ہے، اس کتاب کی تالیف

میں جو میری کئی سال کی مبارزہ کد کاوش کا ثمرہ ہے، مجھے جن متعدد مشکلات کا سامنا ہوا ہے، انھوں نے ہمیشہ

مجھے اس امر کی ترغیب دی ہے کہ میں اس کمی کو پورا کر دوں جسے سختی کے ساتھ محسوس کیا جاتا رہا ہے، اور جب کتاب

مکمل ہو چکے تو اس کے ذریعہ سے میں دیگر تحقیقات میں مدد دے سکوں، مشرقی تاریخ کے ماخذ تک رسائی حاصل

کرنے میں ایک معرا اور تجربہ کار مستشرق تک کے لیے بہت سی مشکلات موجود ہیں جن پر غالب آنا اس شخص کے لیے

تقریباً ناممکن ہے جو اہل اسلام کی مقدم دہانوں یعنی عربی، فارسی اور ترکی سے نا آشنا ہو، یہ سچ ہے کہ تقریباً تین سو

سے مشرقی مصنفین کی اہم کتابیں یورپ اور ایشیا میں ایک وقت شائع ہو رہی ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی

یہ بھی سچ ہے کہ ان کے ادیشن تعداد میں محدود اور گران قیمت ہیں، اور مختلف مقامات سے شائع ہوئے ہیں،

ان کی اشاعت نہایت مختلف طریقوں سے ہوئی ہے اور عربی اسلامی تہذیب کے خزانوں کو انتظام و احتمام

فہم گیر دین روزی و بر مرد کند قسمت میان آسیا از من کن راز دیگران باشد

چنان شد دیگران صیاد از انداز پروازم کہ سوز دگر پر کاہے مراد را آشیان باشد

کند بوس شرم مست از رنگ نظری

جانب بادہ در پیشم غنی دل گران باشد

یہ بین غنی کی شاعری کی خصوصیات اپنے دیکھ لیا، کہ وہ کسی نئی طرز کے موجد نہیں، صرف اپنے دور

کی خصوصیات میں کمال رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اس وقت تک طاق گنہای پر دھرا رہا ہے لیکن

کیا ہی اچھا ہو اگر مرزا محمد افضل کی تمیز غیب دانی صحیح نکلے اور یہ شعر غنی کے کلام پر صادق آجائے،

بناشد شعر من مشور تا جان در تنم باشد

کہ بعد از مرگ آہو نافہ بردن می ہد بورا

الفاروق

علامہ شبلی نعمانی

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت اگرچہ سنج شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے

میسون ادیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت

اہتمام و سعی بلیغ سے اس کا نیا ادیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پتہ کی نقل ہے، نہایت عمدہ

کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائپل ضخامت ۳۱۲، صفحہ قیمت للعلم

”نمبر“

کے ساتھ یکساں صورت میں طبع کرنے کا بالکل خیال نہیں کیا گیا، بعض مطبوعہ متون نہایت نایاب اور گران قیمت ہو گئے ہیں، سو اے لکڑی فروش اور برتن کے وسیع قومی کتب خانوں کے کسی دیگر شخص کے پاس مکمل مجبوعات کتابوں کا موجود نہیں ہے جو مشرق کے مطالعہ کے لیے ضروری ہیں، ان کتب خانوں تک رسائی پانا بھی ہر شخص کے لیے آسان نہیں، اس کے علاوہ بہت ساری ہامواد ایسا ہے جو روپے مختلف اصناف میں مخطوطات کی صورت میں منتشر ہے اور کتب خانوں میں مدفون پڑا ہے، ان مشکلات پر جو ایک مشرق تک کو دق کرتی ہیں، دیگر مشکلات سزاوار ہیں جن پر غالب آنا ان لوگوں کے لیے ناممکن ہے جو مشرقی زبانوں سے ناواقف ہیں، کیونکہ جن کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے وہ محدود ہے چند ہیں اور مزید برآں مترجموں نے ترجمہ کے لیے ضروری اور اہم کتابوں کا انتخاب نہیں کیا، ان مختلف حالات و واقعات سے یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ تاریخ اسلام کے حصہ کثیر کے مآخذ تک پہنچنا کس قدر دشوار ہے اور مواد و مصالح کو فراہم کر کے اخبار تاریخیہ کی تحقیق کرنا کس قدر مشکل ہے،

مجھے اپنی دقیق تحقیقات کے دوران میں ان تمام بڑی بڑی تصانیف کا امتحان کرنا اور جائزہ لینا ضروری تھا جو مالک اسلام کے متعلق لکھی گئی ہیں، ان کے مطالعہ نے مجھے اپنی تالیف کی موجودہ طرز خاص اختیار کرنے کی ہمت دلائی ہے کیونکہ میں نے دیکھا کہ موجودہ کتابوں میں سے کوئی بھی اس طرز کے مطابق نہیں ہے جس کو میں اختیار کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، یعنی مجھے کوئی ایسی کتاب نہیں ملی جو مشرقی مصنفین کے تاریخی سرمایہ اور یورپی مستشرقین کی تنقید کے نتائج کو واضح اور آسان پیرایہ میں خوش اسلوبی کے ساتھ یکجا جمع کرے، میں نے اس کمی کو حتی الامکان اس طرح پورا کرنے کی کوشش کی ہے، کہ تاریخ کے ابتدائی مآخذ کو ان کے اصلی لباس میں کمال صحت کے ساتھ ترتیب دیا ہے، اور مسلسل حواشی کی صورت میں زمانہ حال کی تحقیق و تنقید کے نتائج سے اس کی تشریح کی ہے،

لہذا میں نے ایسی تصنیف کے خیال کو بالکل ترک کر دیا ہے جس کو اصلی معنی میں تاریخ کہا جاسکے، کیونکہ بجائے تاریخی مواد اور سرمایہ کو اپنے ذاتی خیالات و رجحانات کے مطابق ڈھالنے کے میں نے اصلی مآخذ

کی طرف رجوع کرنا پسند کیا ہے، چنانچہ میں نے اس تمام زیادہ ضروری اور اہم تاریخی مواد کا دست اور صحیح ترجمہ تیار کیا ہے جو تہذیب اسلامی کی بنیادی سے بچ رہا ہے اور اس کو سنوں اور صدیوں کے مطابق ترتیب دیا ہے، قدیم تواریخ کے اس مختصر ترجمہ کے ساتھ ساتھ تشریحی حواشی مندرج ہیں جو ان واقعات، ملاحظات، اور تنقیدات پر مشتمل ہیں، جنکو میں نے اس مضمون کے متعلق کثیر التعداد کتب عمیق و دقیق مطالعہ کے دوران میں جمع کیا ہے،

فصل پنجم

میں اس طریق کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ضروری نہیں سمجھتا جو میں نے سچی اور جھوٹی روایات و اخبار کے انبار کو جمع کرنے اور ترتیب دینے میں اختیار کیا ہے، میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ طالبان علم کی آسانی کی خاطر میں نے مشرقی مصنفین کے اصلی مواد اور زمانہ حال کی تنقید و تحقیق کو ایک دوسرے سے الگ رکھنا ضروری خیال کیا ہے، پیرا گراف چپتر نمبر شمار دیئے گئے ہیں مشرقی متون کے مختصر ترجمہ پر مشتمل ہیں یہ ترجمہ مشرقی محققان اور ملاحظہ کاروں سے پاک ہے، میں نے بغیر مشرقی مصنفوں کے طرز بیان اور بندش الفاظ کی پابندی کرنے کے ان کے نفس مضمون کی نہایت احتیاط سے پیروی کی ہے، اور حتی الامکان مآخذ کے مفہوم و معنی کے مطابق ترجمہ پیش کرنے کی اس درجہ کوشش کی ہے کہ جس سے شاید قارئین اکثر جائزین، مگر میں نے اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا ہے کہ ترجمہ میں اپنی رائے کو دخل نہ دوں اور اصل کے مضمون سے انحراف نہ کروں، جہاں میں نے خاص وجوہ کی بنا پر لفظی ترجمہ پیش کرنا ضروری سمجھا ہے وہاں عبارت کو دادین (word for word) کے درمیان درج کیا گیا ہے، البتہ حواشی میں میں نے اپنے لیے زیادہ آزادی رکھ لی ہے، کیونکہ ان میں میں نے نہ صرف ان تمام معلومات کو شامل کر دیا جو مجھے یورپی مصنفوں کے ہاں دستیاب ہوئے ہیں اور جو مشرقی تاریخوں پر روشنی ڈالنے میں مفید ہو سکتے تھے، بلکہ وہاں میں نے اپنے ذاتی آراء و افکار کو بھی شامل کر لیا ہے، جن اور حواشی و دونوں جگہ میں نے دیانت داری سے ان مآخذ کا حوالہ دیدیا ہے جہاں سے میں نے اپنی معلومات حاصل کی ہیں، یہ ممکن ہے کہ کوئی مآخذ میری غلطی پرکڑے یا نقص نکالے لیکن کوئی شخص مجھ پر یہ الزام نہیں لگا سکتا کہ میں نے دوسرے لوگوں کی تحقیقات کو اپنی

طرف منسوب کر لیا ہے، اپنے متقدمین کی ناقدانہ قابلیت اور ان کے علم و فضل پر چھاپہ مارنے کی بجائے میں نے صحت اور راست بازی کو قدر نظر رکھنا اپنے لیے زیادہ باعث فخر سمجھا ہے۔

اس تاریخ کے بعض مقامات میں مضمون کی نوعیت اور اہمیت اس بات کی مقتضی ہوئی ہے کہ اس کو زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا جائے چونکہ اس قسم کے تفصیلی بیان کی ایک معمولی نوٹ میں گنجائش نہ تھی لہذا جان ضروری معلوم ہوا وہاں چند خاص پیرا گراف اہم مضامین پر بحث کرنے کے لیے وقف کرنا مناسب معلوم ہوا۔ ان مزید تفصیلات کے علاوہ میں نے بعض تاریخی ادوار کی سیاسی، تمدنی اور مذہبی تحریکوں کا جامع خلاصہ لکھنا ضروری سمجھا، تاکہ تاریخ کے بعض تاریک مقامات پر مزید روشنی ڈالی جاسکے اور ان مسائل پر اختصار کے ساتھ بحث کی جاسکے، جنکو کسی خاص سن و سال کے تحت میں رکھنا درست نہ تھا۔

ہر سال کے اخیر میں میں نے ان تمام سربراہان اور شاخص مشعلی، فقہاء، علماء، ادباء، وغیرہم کا اضافہ کر دیا جنہوں نے اس سال میں وفات پائی، ہر متوفی کے نام کے ساتھ میں نے اس کی تفصیلات اور اس کے مخصوص اشغال کا ذکر کر دیا ہے، اور ساتھ ہی ناظرین کو ان کتابوں کا حوالہ دے دیا ہے جن سے وہ متوفی کے سوانح عمری اور مصنفات کے متعلق مزید معلومات حاصل کر سکتے ہیں اس کے علاوہ میں نے کتاب ہذا کے ان تمام گذشتہ مقامات کا حوالہ دے دیا ہے جنہیں متوفی کا نام مذکور ہوا ہے، تاکہ اس کے حالات زندگی تلاش کرنے میں آسانی ہو،

چونکہ اس تالیف میں اخبار و روایات کی ایک نہایت کثیر تعداد یکجا کر دی گئی ہے اس لیے تمام اشخاص، مقامات و واقعات اور اشیاء کی ایک صحیح فہرست (انڈیکس) کا تیار کرنا میرے لیے از بس ضروری تھا جس کے بغیر میری مضمون کی فائدہ دہانی میں بہت کمی واقع ہوتی، اور شائقین کو واقعات کی تلاش میں کافی مشکل پیش آتی یہ فہرست بڑی طویل ہے جس کا تیار کرنا میرے لیے سب کاموں سے دشوار ترین ثابت ہوا ہے، نہ صرف مضمون کی وسعت اور اشخاص و

شعائر اس فہرست کی طوالت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ کتاب ہذا کے سلسلہ کی جلد ششم جس کے صفحات کی تعداد ۲۱۸ ہے، جلد ہفتم جس کے صفحات کی تعداد ۲۱۸ ہے، جلد ہفتم جس کے صفحات کی تعداد ۲۱۸ ہے، جلد ہفتم جس کے صفحات کی تعداد ۲۱۸ ہے، (مترجم)

واقعات کی کثیر تعداد کی وجہ سے بلکہ خصوصاً اس دقیقہ فوری اور ہفت رنگ طریق کے سبب بھی جو مشرق میں لوگوں کے تسمیہ میں اختیار کیا جاتا ہے، تحقیق و تفتیش کی تسہیل کے لیے مجھے اکثر واقعات درج کر کے درج کی خاطر وہ کرنے پڑے ہیں۔

فصل ششم

ان ابتدائی ملاحظیات کو ختم کرنے سے پہلے اس امر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ہماری تالیف در حقیقت حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وفات سے شروع ہوتی ہے، آنحضرت کی ایسی سیرت لکھنا جس میں قرآنی تفسیر ضروری طور پر شامل ہو، جس میں عرب قبل الاسلام کے حالات سے بحث ہو، بذات خود ایک بڑا وسیع کام ہے اگرچہ اس موضوع پر بہت سی قابل قدر کتابیں پیشتر سے موجود ہیں، مگر یہ مضمون اس بات کا مستحق ہے کہ اس کو از سر نو اس جدید مواد کی مدد سے قلبند کیا جائے جو اس عظیم الشان مصلح کے متعلق فراہم و دستیاب ہوا ہے، اگرچہ میرا ارادہ کتب میں ایک نئی سیرت اضافہ کرنے کا نہیں تھا مگر حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے دین کے درمیان ایسا نزدیکی اور گہرا تعلق ہے کہ تاریخ اسلام کو آنحضرت کے متعلقہ احادیث کا خلاصہ بطور مقدمہ درج کیے بغیر پیش کرنا میری رائے میں ایک غلطی اور کوتاہی ہوتی، لہذا مختصر طور پر اور محض مقابلہ کی تسہیل کی غرض سے میں نے زیادہ ضروری روایات کو جمع کر دیا ہے، اور خواہی میں ان مسائل ہمہ پر مفصل بحث کرنے سے احتراز کیا ہے جس پر آنحضرت کی زندگی، رسالت اور ان کے حالات کا سمجھنا موقوف ہے جبکہ درمیان اس مافوق العادت انسان نے ظہور کیا جس کی آج میں کر دے کچھ کم آدمی تعظیم و تکریم کرتے ہیں،

وہ تمام روایات جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے ادنیٰ عمر یعنی مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کرنے سے پیشتر زمانہ کے متعلق بیان کی جاتی ہیں، تاریخ کی نسبت افسانہ کے زیادہ قریب ہیں، اور میں نے ان کو ویسے ہی بیان کر دیا ہے اور بنیران کے عیب و صواب اور حسن و قبح پر بحث کرنے کے ان کو روایت کے مطابق ترتیب دینے پر اکتفا کی ہے، اس کے برعکس جزیرۃ العرب کی فتح اور ان دس سالوں کے حالات کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھنا ضروری سمجھا ہے

تیزی سے گرتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کسی اونچی عمارت سے ایک پر اور ایک پتھر کا ٹکڑا ایک ساتھ پھینکے جائیں تو اول الذکر سے آخر الذکر جلدی زمین پر پہنچے گا مگر گیلے یونے یہ ثابت کیا کہ یہ خیال غلط ہے پتھر ہلکا ہونے کی وجہ سے زمین پر دیر میں نہیں گرتا بلکہ اسکا سبب یہ ہوتا ہے زیادہ آسانی سے روک سکتی ہے اس نے دو مختلف حجم کے پتھر لیے اور جس بلندی تک اس کے ہاتھ پہنچ سکے اس اونچائی سے انھیں گرایا اور وہ دونوں ایک ہی وقت میں زمین پر گرے مگر اس کے دوستوں نے کہا کہ کم اونچائی ہونے کی وجہ سے وقت نمایاں نہیں ہے اگر زیادہ بلندی سے پھینکے جائیں تو خیال غلط ہے کہ مختلف اوقات پر زمین پر پہنچیں گے ان کے اس اثر امتحان کی تردید کے لیے وہ پیسا کے برج پر چڑھ گیا اور وہاں سے دو گولیاں ایک ٹو اور سو پونڈ وزن کی گرائیں نیچے اساتذہ اور پروفیسروں کا ایک مجمع تھا انھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ دونوں گولیاں ٹھیک ایک ہی وقت میں زمین پر پہنچیں اس مشہور تجربہ نے ہزاروں ایجادوں کے راستے کھول دیے پرانے نتائج سائنس کی ترقی میں رخنہ انداز تھے اب ان کا خاتمہ ہو گیا اس کے بعد سے گیلے یونے پرانے حکماء کی راپون کی تقلید چھوڑ دی وہ کہتا تھا کہ قدرت سب سے بہتر استاد ہے اور وہ ہر وقت جواب دینے کے لیے تیار ہے بشرطیکہ سوال نہایت سہل اور آسان طریقہ سے پوچھا جائے اسی لیے اس نے اپنی باقی ماندہ زندگی میں قدرت ہی کے وہ واژہ کو کھنگھٹایا اور بہت سے نئے قواعد معلوم کرنے میں کامیاب ہوا اس کے تجربات کرنے کے طریقہ پر اب تک ماہرین سائنس کا رہنما ہیں اور بلا شک و شبہ اس کا طرز سب آسان اور یقینی ہے گیلے یونے اپنے اس تجربہ پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ اس کو شش میں مشغول ہو گیا کہ گرتی ہوئی اشیاء کی ٹھیک رفتار معلوم کرے اس مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے اپنے پہلے تجربہ کو مختلف طرح سے کیا

ایک رات کا واقعہ ہے کہ گیلے یونے عبادت کے لیے گر جا گیا وہاں ایک بہت بڑا ہنڈا چھت سے ری کے ذریعہ سے ٹک رہا تھا جلاسنے والے نے جلا کر اسے ہٹا ہی چھوڑ دیا تھا گیلے یونے بہت دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا اور اس نے یہ محسوس کیا کہ اگرچہ ہنڈا انہی دیر پہلے جانا تھا انہیں جانا مگر وقت اتنا ہی لیتا ہے

اس زمانہ میں آجکل کی سی گھڑیاں تو ہوتی ہی نہ تھیں اور پانی کی گھڑی جو اس وقت کام میں لائی جاتی تھی وہ بھی جا نہیں لاسکتی تھا کچھ سوچنے کے بعد اس نے یہ دیکھنا شروع کیا کہ جب ہنڈا ایک جگہ سے چل کر اسی جگہ پھر جاتا ہے تو اس کی بغیر کبھی بار حرکت کرتی ہے اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ایک معین وقت میں ہنڈا چل کر اپنی پہلی جگہ پر آتا ہے اس مشاہدہ نے اس کے دل میں یہ خیال ڈال دیا کہ وہ کوئی اس قسم کی مشین بنائے کہ وہ برابر چلتی رہے اور اس طرح ایک ٹھیک وقت دینے والی گھڑی کا کام دے وہ گھڑی بنانے میں تو نا کامیاب رہا مگر اتنا ضرور حاصل ہوا کہ اس نے ایک ایسی مشین تیار کی جس میں ایک پنڈولم لگا ہوا تھا جب بندھا ہو گیا اور قوت بنائی جاتی رہی تو ایک بار آدھ گھڑی بنانے کا طریقہ سمجھ میں آیا نگاہ کی کمزوری کی وجہ سے خود تو گھڑی تیار نہ کر سکا اس نے بنانے کا فاضل طریقہ اپنے بیٹے کو بتا دیا مگر سمجھانے اور کرنے میں بہت فرق ہے عرصہ دراز کی پیہم کوششوں کے بعد اس کا بیٹا گھڑی ایجاد کرنے میں تو کامیاب ہو گیا مگر باپ کو کامیابی پر خوش ہونے کا موقع نہیں ملا کیونکہ اس وقت اس کے انتقال کو دس سال کا عرصہ ہو گیا تھا

۱۶۰۰ء میں گیلے یونے یہ افواہ اڑتی سنی کہ ملک ہولنڈ کے ایک عینک فروش نے جرمنی کے ایک نذرانہ کی خدمت میں ایسا آلہ پیش کیا ہے کہ اس کے ذریعہ سے دور کی اشیاء قریب دکھائی دیتی ہیں اسی عرصہ میں اسے پیرس سے ایک خط ملا جس نے اس خبر کی تصدیق کی مگر اس کے طریقہ سے سخت کا کوئی سراغ چلا پوری ایک رات وہ اس مسئلہ پر غور کرتا رہا جب صبح ہوئی تو اس کے چہرے سے بے اشت اور خوشی کے آثار نمایاں تھے اس نے ایک رات کے قلیل عرصہ میں اس آلہ کا راز سمجھ لیا تھا اس نے دو شیشے کے ٹکڑے لیے ایک سے دور کی چیز بڑی معلوم ہوتی تھی اور دوسرے سے فاصلہ کی اشیاء چھوٹی دکھائی دیتی تھیں ایک لمبی نیلکی کے ایک طرف اس نے پہلا شیشہ لگایا اور دوسری طرف دوسرا اول الذکر شیشہ اس نیلکی پر نہایت آسانی سے حرکت کر سکتا تھا آخر دوسرے شیشہ کی طرف سے دیکھنا شروع کیا اور پہلے کو آگے پیچھے کرتا رہا یہاں تک کہ دوسری چیز پہلی قدر قریب سے بہت بڑی معلوم ہونے لگی اب وہ دور میں کی اصلاح میں مشغول ہو گیا اور اس حد تک کامیابی حاصل کی

کہ دور کی شبائیں گنی قریب اور ہزار گنی بڑی معلوم ہونے لگیں
گیلے یو اپنی ہی ایجاد لیکر دینے لگی۔ جو انکی کا مشہور شہر ہے اس نے بڑے بڑے انسدون اور عائد شہر
اپنی دور میں دکھائی وہ انھیں دس کے سب سے اونچے برج پر لے گیا اور وہاں سے انھیں وہ جہاز دکھائے جنکو وہ
دو گھنٹے بعد دیکھ سکتے تھے اس کا سیلاب سے گیلے یو نے وہ عالمگیر شہر حاصل کی کہ ہر ملک سے اس کی دور میں کی فرمائش
آنے لگیں بڑے بڑے حکمران اور شہزادے دور میں کے خواہشمند ہو گئے یہاں تک کہ ہولنڈ سے بھی اس قسم کی درخواستیں
موصول ہوئیں۔

جب گیلے یو نے اس عجیب و غریب آلہ کو تکمیل کو پہنچایا تو اسکی یہ خواہش ہوئی کہ اسے اجرام فلکی کی
کام میں لائے اس زمانہ میں یہ عام خیال تھا کہ سیارے صرف سات ہیں یعنی سورج، چاند، عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل سب سے پہلے گیلے یو نے چاند کا مطالعہ کیا اس نے یہ صاف طور پر معلوم کر لیا کہ چاند پر پہاڑ
اور میدان ہیں اور انھیں کو اب تک نشانات کہا جاتا ہے جس قدر سورج غروب ہونے کے قریب آتا ہے
ہے اسی قدر پہاڑوں کے راس میں سایہ بھی بڑھتا جاتا تھا جب اس نے اور غور کیا تو یہ بھی دیکھ لیا کہ کچھ پہاڑ
اوپنے میں اور کچھ نیچے پھر سیاروں کے مابینہ کی طرف توجہ کی اسے یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ مشتری کے
گرد چار اور سیارے تھے اس نے یہ بھی معلوم کیا کہ زمین کے چاند کی طرح چار چاند اور ہیں

جب اس نے دو زمین کو دخل پر لگایا تو ایسا معلوم ہوا کہ اس میں مراچی کی طرح دو دستے لگے ہوئے ہیں
گیلے یو کے وقت میں تو اس سے زیادہ کچھ معلوم ہو سکا مگر اب یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس سیارہ کے
چاروں طرف ایک گھیرا ہے اور چونکہ وہ ایک طرف جھکا ہوا ہے اس لیے دستے سے دکھائی دیتے ہیں
گیلے یو سورج کو نہیں دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہ اتنا چمکدار ہے کہ آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں اور بعد میں سخت
ضرر کا اندیشہ ہوتا ہے مگر اس مجبوری نے ناامیدی کی شکل اختیار نہیں کی اس نے غروب ہونے ہوئے
سورج کو دور میں کے ذریعہ سے بنور دیکھا اور یہ معلوم کیا کہ سورج سب جگہ سے یکساں روشن نہیں ہے بلکہ

بعض مقامات پر نشانات پڑے ہوئے ہیں کئی بار مشاہدہ کرنے پر اسے یہ معلوم ہوا کہ نشانات کبھی اوپر کے حصہ میں
ہوتے ہیں اور کبھی نیچے کے حصہ میں اور اس سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ سورج گھومتا رہتا ہے اس کے بعد گیلے یو
زہرہ کی طرف توجہ کی اور اسے بالکل چاند کی طرح پایا بعض دفعہ وہ ہلال کے مانند بھی دکھائی دیتا تھا
گیلے یو کے زمانہ میں یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا تھا کہ تمام سیارے زمین کے چاروں طرف گھومتے ہیں مگر
گیلے یو کی رائے اس کے بالکل خلاف تھی چنانچہ پروفیسر ڈون اسٹادون اور فلسفیوں نے اس کی سخت مخالفت کی
جب اس نے ان سے کہا کہ وہ دور میں کے ذریعہ سے خود اس معاملہ کی اہمیت پر پہنچ سکتے ہیں تو انھوں نے جواب دیا
زمین اور سمندر کی چیزیں دیکھنے میں تو یہ آلہ قابل اعتبار ہے مگر اجرام فلکی کے دیکھنے میں اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا
کی مخالفت اور دشمنی اتنی بڑھ گئی کہ اسے ایک تحقیقاتی کمیشن کے سامنے بلایا گیا تاکہ وہ اپنے عجیب و غریب
قائد کی جواب دہی کرے بھون نے یہ فیصلہ دیا کہ اس کے عقائد کلام الہی کے خلاف ہیں اور اسے اس بات
پر تنبیہ کر دی کہ اگر اس نے اپنا رویہ نہ بدلا تو سخت سزا دی جائے گی اس کے بعد سے گیلے یو کا دل ٹوٹ گیا اور
اس کی کارآمد زندگی کا خاتمہ قریب نظر آنے لگا اس وقت اس کی عمر ستر سال کی تھی باقی ماندہ زندگی اس نے
خود سہ کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں گزاری۔

المأمون

علامہ شہلی

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کتاب کے بازاری نسخے عام طریقے سے
مخت ہوتے تھے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے کاغذ اور لکھائی چھپائی
میں ہے، صفحات ۲۲۴، قیمت، عا، دوا
منہج

یورپ کی زبانوں میں اس کے ترجمہ کا بنیادی نسخہ جیسا کہ معلوم ہو چکا، ایک دوسرا تھا، بلکہ زیادہ پر
ہے کہ یورپ نے فناء و قصص کے طریق انشاء کو اسی کتاب سے حاصل کیا، اس لیے وہاں کے اصولی فنکارانہ
کا اصل سرچشمہ مشرق ہی قرار پاتا ہے، اور یونانی فناء نگار ایسوب کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے، وہی
اسی طرز کے فلسفہ ہیں،

یورپ کی زبان میں اس کتاب کا قدیم ترین ترجمہ گیارہویں صدی میں یونانی زبان میں ہوا، مگر
یونانی نسخہ سے پھر کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں ہوا، اس کے بعد جب عربی سے عبرانی میں یہ کتاب پہنچی تو
عبرانی نسخہ سے یورپ کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے،

اس کے بعد ۱۶۵۰ء میں عبداللہ بن ہلال ہوازی نے اس کو عربی میں دوبارہ ترجمہ کیا، جو شاید سب
اسباب پر مبنی تھا، ترجمہ خلافتِ حمدی کے زمانہ میں یحییٰ بن خالد برکی کے لیے کیا گیا تھا، اور جس طرح برا
کی بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں اسی طرح اب اس ترجمہ کا بھی کوئی پتہ نہیں ہے،

اس کے علاوہ ابان عبد الحمید لاحتی نے اس کو عربی میں نظم کیا، اسی طرح سہل بن نوخت کے نسخہ
بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے اس کو عربی میں نظم کر کے ناصر اموی کو اندس میں بھیجا،

عرب انشاء پر دانوں نے اس کتاب کے جواب میں بھی اسی اسلوب پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، جو
سہل بن ہارون کی کتاب ثلثہ و عقرہ کو اس عہد میں خاص شہرت حاصل ہوئی، علاوہ انہیں شعراء
بھی اسی اسلوب پر بعض فناء نے نظم کئے، جس میں ابو علی محمد المعروف بابن المبارک یہ متوفی ۵۰۹ھ کی ہزار
ایک کتاب خاص شہرت رکھتی ہے، جس کو اس نے الصادق دالباغ سے موسوم کیا تھا،

پھر ۱۰۰۰ھ میں سسلی کے سلمان فاضل بن ظفر نے سسلی کے بعض حکام کے لیے اسی اسلوب پر ایک
سوانح الطوائف فی عدوان الاتباع تالیف کی، یہ کتاب بہت ہی مقبول ہوئی، اس کو شعراء نے نظم کیا،
فارسی اور ترکی میں بھی اس کو منتقل کیا گیا،

پھر ابن مقفع کی کتاب مشرقی زبان نے خاص اہمیت رکھی، ابو الحسن نصر بن احمد سامانی امیر خوار
کے حکم سے بعض اہل علم نے اس کو پھر فارسی میں منتقل کیا، اور فارسی ادبیات کے مشہور شاعر رودکی نے اسکو
سلک نظم میں پردیا، اور ابو النظر بہرام شاہ بن مسعود غزنوی کے حکم سے ابو الحسانی نصر اللہ بن محمد بن عبد الحمید نے
پھر اس کو فارسی میں ترجمہ کیا، لیکن ترجمہ نہایت مخلف ہو گیا، اس لیے مولیٰ حسن کا شفی سہیلی نے اس کو نئے سرے
سے درست کیا، اور اس کو انوار سہیلی کے نام سے موسوم کیا،

پھر مولیٰ بن علی بن رومی متوفی ۵۵۰ھ نے انوار سہیلی کو ترکی زبان میں منتقل کیا اور اس کا ہایون نام
نام رکھا، پھر ہایون نامہ کی متعدد تفصیلات لکھیں،

اور آج کل بھی اس کتاب کے متعدد ترجمے ترکی، جدید فارسی، تاتاری اور تالیا کی زبانوں میں ہوئے
اور لوگوں کے ہاتھ میں ہیں،

عربی زبان میں یہ کتاب متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے؛ سب سے پہلے ۱۸۷۳ء میں بائرن ڈی سا
کی تصحیح سے پیرس میں چھپی، پھر مصر میں محمد علی پاشا کے زمانہ میں اس کا دوسرا ڈیشن چھپا، اور اس کے بعد اسی
دوسرے ڈیشن سے بعد کے نام مصری دشامی اور ڈیشن شائع ہوئے،

بائرن نے جن نسخوں سے تصحیح کی تھی، وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے، بعض نسخوں میں اصل
قدیم ترجمہ پر متعدد فصلیں اضافہ کی گئی تھیں، یہاں تک کہ سریانی زبان میں عربی سے جو ترجمہ کیا گیا تھا، اس میں بھی
اصل کتاب سے چند فصلیں زیادہ تھیں، لیکن ابھی شام میں ۱۸۸۰ء کا ایک نسخہ عکسی نوٹو کے ذریعہ سے شائع کیا گیا
ہے، اسی میں وہ اضافے موجود نہیں ہیں،

مصر کی وزارت تعلیم نے اس کتاب کا ایک نیا ڈیشن شائع کیا ہے، جس میں کتاب کے بعض حصے
جو خلافِ تہذیب تھے حذف کر دیئے گئے ہیں، اور ایک دو مقام پر اس کی عبارت میں بھی تخری و تبدل کیا
گیا ہے، یہ علمی اور تعلیمی خدمت اپنی جگہ پر لائقِ ستائش ہے، مگر غضب یہ کیا کہ کتاب کے سرورق پر کتاب مصنف

کے اندر جب فرش میں کھدائی ہوئی تو بہت سے مردوں کی ہڈیاں دستیاب ہوئیں، اور بعض مکانوں میں تو تین بچوں سے زیادہ کی ہڈیاں ملی ہیں۔

اس کے علاوہ ایک مکان سے ایک قیمتی کتب خانہ بھی برآمد ہوا ہے، جس میں تاج ادب، اور علوم ریاضی کی کتابیں ہیں، جو ٹھیکرے کے ٹکڑوں پر نقوش ہیں۔

پھر ان مکانات سے تقریباً چند سو میٹر کے فاصلہ پر بھی کھدائی ہوئی، جس میں ایک قدیم قبرستان نکلا، جس کا تعلق ساڑھے تین ہزار قبل مسیح سے ثابت ہوتا ہے، یعنی اس وقت سے تقریباً پانچ ہزار برس قبل اس قبرستان میں جو قبریں ملی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ لوگ مردوں کو کفن پہنا کر دو چائوں میں لپیٹ کے قبر میں لٹاتے تھے، اور میت کے سر خانے برتن میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دیتے تھے، جکے آثار اب تک محفوظ ہیں، جنہیں سے کچھ راگیہوں اور گوشت کی ہڈیاں پہچان بیگی ہیں، اس کے علاوہ بعض قبروں میں تانبے کے ہتھیار بھی ہیں، اور جس طریقہ سے وہ بنے ہوئے ہیں، دور حاضر باوجود اپنی نامرئیت کے اس کو انکشاف کر کے بنانے سے عاجز نظر آ رہا ہے، لیکن امراء کی قبروں میں تانبے کے اوزاروں کے بجائے چاندی کے اوزار رکھے ہوئے ملے ہیں، جنہر خاص طور پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں، اس کے علاوہ دیگر سامان آرائش کنگھی وغیرہ کی قسم کی چیزیں بھی پائی گئی ہیں، اور یہ کنگھی، انگوٹھی اور کچھ اوزار مثل خنجر وغیرہ کے چاندی اور سونے دونوں کے ہیں، اور خیال ہے کہ ان پر جو نقوش ہیں وہ ایلٹائی دور (RENAISSANCE ILOLIENNE) کے نقش و نگار سے بہت کچھ مشابہت رکھتے ہیں، اور باب تاریخ ان آثار کی موجودہ حالت سے اندازہ لگاتے ہیں کہ جب بائبل فوجوں نے انیس سو برس قبل مسیح اور کوتاہ کیا تھا، اس کے بعد اسکے دوبارہ تعمیر کی نوبت نہیں آئی، اور جب نئی آبادی یہاں بسی تو اس نے اس شہر کی تعمیر کے بجائے اکیلی اینٹوں وغیرہ سے اسی کے قریب ایک دوسرے شہر کی بنیاد ڈال لی، اس لیے اس وقت سے ویران اور سنان پڑا رہا،

اور مترجم کا نام اسی طرح چھاپا گیا، جس طرح اصل کتاب میں ہے، حالانکہ ان تغیرات کے بعد وہ کتاب تلخیص ہو گئی اس لیے اس کو "تہذیب یا تلخیص کلید و رمز" سے موسوم کرنا تھا، ورنہ اس صورت میں آئندہ چکر بھی نسخہ کتاب کی تاریخ میں بہت کچھ غلط فہمیاں پیدا کر گیا، اگرچہ وزارت تعلیم نے کتاب کے آخر میں یہ فقرہ بڑھادیا ہے کہ "فنان کی تصحیح کے بعد لیکن اس تصحیح کے لفظ سے اصل واقعہ پر روشنی نہیں پڑتی،

حضرت ابراہیم کا شہر اور

ایک فرانسیسی رسالہ میں عراق کے محققین آثار قدیمہ کی کارگزاریاں شائع ہوئی ہیں، انھی میں شہر اور کے حالات بھی نکلے ہیں جو حضرت ابراہیم کا وطن سمجھا جاتا ہے، تورات میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو کلدانیوں کے اور سے لگایا، گو اس فقرہ کے مطلب میں اختلاف ہے، تاہم عام طور سے آج کل یہی خیال کیا جاتا ہے کہ اور ایک شہر کا نام ہے جو عراق میں "مقبر" کے نام سے مشہور ہے، محققین آثار کو قدیم شہر اور کی مدت سے جستجو تھی، اور اب اس کی دریافت میں انہیں کسی قدر کامیابی ہوئی ہے، چنانچہ چند سو میٹر زمین کی کھودائی میں اس شہر کا کچھ حصہ سطح زمین کے سات میٹر نیچے سے نکلا، جس میں سولہ مکانوں کی بنیادیں ہیں، اور پانچ عام سڑکیں ہیں، یہ مکانات اینٹ کے بنے ہوئے ہیں اور انہیں میں ایک مکان شاہ لبیدہ عسکار کا بھی ہے، جو گیارہویں صدی ق م میں ان ممالک کا فرمانہ گذرا ہے، اور اس شاہی محل کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اس پر ہمارا نام بھی کندہ ہے، ان مکانوں کی جو دیواریں اب تک کھڑی ہوئی ہیں وہ پانچ یا چھ میٹر بلند ہو گئی، اور ان کے چند ستون کے آثار بھی محفوظ ہیں، اور بعض مکانوں کے باورچی خانے میں اینٹ کا ایک چولہا بھی ملا ہے اس کے علاوہ ہر گھر میں ایک بہت بڑا صحن ہے، جس کے کنارے کنارے بیلین اور مختلف پھول کے درخت لگے ہوئے تھے، اور کے باشندوں کا طریقہ تھا کہ وہ اپنے مردوں کو مکان کے اندر دفن کرتے تھے، چنانچہ مکان

اور انھوں نے یقین دلایا ہے کہ نفس مرض کے ازالہ کے متعلق بھی بہت جلد بعض اور مفید اکتشافات شائع کرنے میں

۔۔۔۔۔

اسی طرح جرمنی کی خبر ہے کہ ڈاکٹر کارل ریل نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے وہ بچوں کی خفگی
طور پر بڑھی ہوئی کو سیدھی کر سکیں گے جس میں پہلے انھیں نرم کرنے کی ضرورت پڑتی ہے پھر بچوں کی غذا کا ایک خاص
نظام مقرر کیا جاتا ہے اس کے بعد ان کو برقی روشنی کے سامنے رکھ کر کچھ دور کر دیا جاتا ہے

۔۔۔۔۔

اور ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے جو ماہر اعصاب سمجھے جاتے ہیں چند طبی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ انسان کے
سرے ہوئے دانت بھی بسا اوقات جنون کا مرض پیدا کرتے ہیں اور ڈاکٹر ولیم کے اس نظریہ کی مزید تائید امریکہ
کے ڈاکٹر گولڈ برگ کے اس نظریہ سے بھی ہو گئی جو ابھی حال میں شائع ہوا ہے کہ دانتوں کی جڑ میں جو فاسفاد
پیدا ہو جاتے ہیں وہ عام نظام عصبی پر مضر اثر ڈالتے ہیں

۔۔۔۔۔

کیمیاوی ترقیان، یورپ کی جدید تمدنی ترقیوں میں انیسویں صدی کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل
ہوا کہ اسی میں ریل اور مختلف قسم کی حیرت انگیز مشینیں ایجاد ہوئیں اور زمین کے چہرے پر پھیل گئیں جس سے
حکومتوں اور قوموں کے نظام میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو گیا اسی طرح خیال کیا جاتا ہے کہ بیسویں صدی
کو کیمیاوی حیثیت سے خاص اہمیت حاصل ہوگی کیونکہ اس صدی میں اب تک کیمیا کے ماہرین نے ایسی مختلف
چیزیں ایجاد کی ہیں جو دنیا کے نظام میں عجیب و غریب تغیر پیدا کر دیں گی مثلاً لکڑی سے ریشم کے تانے کھانے کے
اختراع کی وجہ سے بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں ریشم کے کیڑوں کی دانت دہر دانت بالکل موقوف
ہو جائے اسی طرح جب لکڑی سے شکر بھی نکالی جانے لگی ہے تو گتے وغیرہ کی زراعت یقیناً کم ہو جائیگی
اور کیمیاوی اجزاء سے رنگ جو اسی صدی کا اختراع ہے اب اس قدر تیار ہونے لگا ہے کہ نیل کی زراعت

اخبرنا علیہ

مصنوعی اٹلی، عقلمین اسلامی حکومت کی بربادی کے بعد بھی اس کے آثار باقی رہے تھے اور اس کے
فرنگی فرمانرواؤں کے دربار میں مسلمان علماء و ماہرین فن کا بھرپور لگا رہتا تھا چنانچہ انھیں ماہرین میں اور کسی جزیرہ
دان بھی تھا جس نے گیارہویں صدی عیسوی میں چاندی کے ایک عظیم الشان سانچے پر دنیا کے تمام شہر پہاڑ دریا
وادیان اور دیگر نشیب و فراز کی تصویر عقلمین میں میسر آتاری تھی اور عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ اب بیسویں صدی میں
اسی سرزمین اٹلی سے اسی قسم کی ایک تحریک اٹھی ہے کہ ساتھ ساتھ ایک مصنوعی سمندر بنایا جائے اور اس کے وسط میں
جزیرہ نما اٹلی کے کوہ الپس عقلمین کے پاس پسار ڈٹک کا ایک عجیبہ آثارا جائے جس میں پہاڑ دریا نشیب و فراز
اور ذرائع آمد و رفت کو واضح دکھایا جائے یہ تحریک اٹلی کے ایک ممتاز انجینئر پروفیسر کی طرف سے موصولیت کے سامنے
پیش ہوئی ہے جسکو انھوں نے منظور کر لیا ہے اور بہت جلد اس کی عملی ابتداء ہو جائے گی یہ مصنوعی اٹلی ملدا و سیرتو میں
رکھا جائے گا اور مداس کے طلبہ اس سے مستفید ہوا کریں گے

۔۔۔۔۔

بعض جدید طبی اکتشافات گذشتہ سہ ماہی میں طبی اکتشافات میں نمایاں کامیابی ہوئی ہے چنانچہ انسان
کے خون کے متعلق جدید طبی مباحث سے ثابت ہوا ہے کہ انسان کے جسم میں اس کے وزن کے تناسب سے ۱۱۹
فیصدی خون ہوتا ہے یا یون سمجھنا چاہیے کہ مثلاً اگر کسی کا وزن ۶۰ پونڈ ہے تو اس کے جسم میں ۸ پونڈ خون موجود ہوگا

۔۔۔۔۔

اسی طرح ٹولین یونیورسٹی کے ڈاکٹر شارل ورفال پھری کے جراثیم خارج کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں

فیوم میں اثری تحقیقات، ہسٹریس لندن سے اس غرض سے روانہ ہوئی ہیں کہ وہ فیوم کے شمالی
خط میں اپنے اثری تحقیقات کا سلسلہ جاری کریں، موصوفہ کو گزشتہ سال وہاں چند قبریں ملی تھیں، اسلئے
وہ آئندہ موسم سرما میں ان قبروں کی تحقیقات سے کام شروع کریں گی، ان اثری تحقیقات سے تاریخ کی
بعض اہم گتھوں کے سلجھنے کی امید کی جاتی ہے



ایک متحرک پہاڑ، اٹلی کے بحیرہ ماجوری سے جانب شمال میل پر ایک پہاڑ مانٹی اربینون کے
نام سے مشہور ہے، جو ۵۵۶۰ فٹ بلندی رکھتا ہے، اٹلی کے علم طبقات الارض کے شعبہ پیمائش نے ۱۹۰۵ء میں
ثابت کیا تھا کہ یہ پہاڑ مشرق سے نہایت سست رفتاری سے حرکت کر رہا ہے، چنانچہ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۹ء
کی مدت میں یہ اپنی جگہ سے مشرق کی طرف ۶ فٹ آگے بڑھ گیا، مگر اب اس پہاڑ کی حرکت نہایت سرعت سے
بڑھ رہی ہے، چنانچہ صرف ایک سال ۱۹۰۹ء میں ایک فٹ آگے بڑھ آیا، جسکی واضح آزمائش یوں ہوئی،
کہ پہاڑ کے اختتام پر مشرقی جانب چند درخت لگا دیئے گئے تھے، اب وہ درخت ایک ہی سال میں کچ
ہو گئے ہیں، اس لیے ماہرین علم طبقات الارض کا متفقہ فیصلہ ہے کہ یہ پہاڑ عنقریب پھٹنے والا ہے، جس سے
اس کے پاس کی مشرقی وادی اربیدو، پٹ جائے گی، حکومت اٹلی نے انہیں خردوں کی بنا پر اس کے
قریب کے مواضع میں عام حکم جاری کر دیا ہے کہ وہاں کے باشندے ان کو خالی کر کے کسی دوسری جگہ
مقیم ہو جائیں



تقریباً موفت ہو چکی ہے، اگرچہ ابھی تک نظام عالم پر اثر انداز ہونے والے اہم کیمیائی اختراع معدودہ ہیں
ہیں لیکن جو رفتار جاری ہے اس سے یہ پیشین گوئی کی جا سکتی ہے کہ روٹی، اور کتان وغیرہ کی کاشت اور ان کے
بھیر بکریوں کو پالنے کے بجائے بھی کیمیائی چیزیں اختراع ہو جائیں گی، اس کا صحیح اندازہ یوں لگایا جا سکتا ہے کہ مثلاً
اس سال ۱۹۰۹ء کی مشین وغیرہ کی ترقیوں کو سامنے رکھ کر ۱۹۲۰ء کی مشین وغیرہ پر قیاس کیا جائے، اور اسی طرح
اس سال تک کی ان کیمیائی اختراعات کو دیکھتے ہوئے ۱۹۲۰ء تک کے زمانہ کو قیاس کیا جائے، تو ہم مستقبل
کے متعلق بآسانی ایک فیصلہ کن رائے قائم کر سکتے ہیں



سونے والوں کی حرکات کا انقباض، ولایات متحدہ امریکہ کے ڈاکٹر جانسن نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا
جس سے نیند میں انسان کے حرکات و سکنات سرزد ہوتے ہیں، وہ بس ایک مدد کاغذ پر ثبت ہوجاتے ہیں
ڈاکٹر جانسن اپنے اس آلہ سے ۱۲ طلبہ پر کامل ایک سال تک آزمائش کرتے رہے، اب ان کا بیان شائع ہو گیا ہے
جس سے واضح ہوتا ہے کہ نیند میں ہر دس دس اور پندرہ پندرہ منٹ کے ایک ایک گھرے ادنگے سے مرکب ہے
اسلئے ضروری ہے کہ انسان میں ہر دس پندرہ منٹ کے بعد محسوس یا غیر محسوس قسم کی ایک بیداری پیدا ہو،
اور پھر فوراً ہی غفلت طاری ہو جائے، اور ان کے تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ انسان کی تردد و پریشانی کی حالت
میں اس ادنگے کی مدت میں اور کمی آجاتی ہے، کیونکہ اسکی باطنی عقل اس کو تھوڑی تھوڑی دیر میں اکس یا کرتی
ہے، اور یہی پریشانی جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو آدمی مرض کا بوس میں گرفتار ہو جاتا ہے، اور ڈاکٹر جانسن
نے ان ۱۲ طلبہ میں سے ۲ کو اس اہول کے ماتحت پایا کہ وہ دن کے آخری حصہ میں بہ نسبت اس کے پہلے
کے زیادہ چاق و چست رہے ہیں، کیونکہ نیند سے اوٹھنے کے بعد ان کی حقیقی بیداری صحیح طور پر جاگنے نہیں
پاتی ہے،



شام کی بانسری

شام کی بانسری

از جناب جوش یحیی آبادی، رکن دارالترجمہ، حیدرآباد دکن

خاشی دشت میں جس وقت کہ چھا جاتی ہے
گیسے شام مرے دوش پہ کھل پڑتے ہیں
بھینی بھینی سی ہر اک پھول سے اٹھتی ہے ہلک
دشت خاموش کی اجڑی ہوئی راہوں بچے
پاس اگر مرے گاتی ہے کوئی حور لبتا
آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں
دشت رکھ دیتا ہے گہرے رگ جان پہ کوئی
ظاہر خستہ کے مانند نگاہ بے تاب
سکراتی ہے جو رہ کے گھٹا میں جھلی
کرنے لگتے ہیں لٹا سے جو بادل بالوں
جھاڑیوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھوکے
بچے سے کرنے ہیں گھنے بانس کے سائے باتیں
گنگنائے ہوئے میدان کے سائے میں
یوں نباتات کو چھوٹی ہوئی آتی ہے ہوا

عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے
زلزلہ سنبل مرے شانوں پہ بکھر جاتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں سے ہوا آتی ہے
جادہ ہماؤں کے قدموں کی صدا آتی ہے
اور گاتی ہوئی پھر دور نکل جاتی ہے
سانس لیتا ہوں تو جناب کی بوا آتی ہے
جب کی خاک پر دم توڑ کے گر جاتی ہے
کجر غفلت کی ہر اک لہر پہ تھرتھرتی ہے
آنکھ سی دشت بیابان کی چھپک جاتی ہے
برق آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے
دل شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
ایسی باتیں کہ مری جان پہ بن جاتی ہے
آپ ہی آپ طبیعت مری بھرتی ہے
دل میں ہر سانس سے اک بھانسی سی چھپ جاتی ہے

یوں ہری دُوب کے مڑ جاتے ہیں لڑک ریشے
بانسری جیسے بجاتا ہو کہیں دور کوئی
جب طیور آتے ہیں شاخوں پہ بسیرا لینے
حسرتیں خاک کی، پتھروں سے اُبل پڑتی ہیں
طبع شاعر کو ردائی کا اشارہ کر کے
ان مناظر کو میں جان سمجھ لوں کیونکر؟

مہ جینوں کی کمر جیسے چلک جاتی ہے
یوں دبے پاؤں بیابان میں ہوا آتی ہے
ایک ٹیکس غم انگیز سی چھا جاتی ہے
روح میدان کی پھولوں سے نکل آتی ہے
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں سو جاتی ہے
جوش کچھ عقل میں بات نہیں آتی ہے

غزل

از جناب تپش بی، لے، لاہور

ہے نشین میں بھی تنفس کی یاد
اس کو کہتے ہیں شکوہ بیداد
اشیان تھا، نہ خانہ صیبا
یوں ہی یہ مشیت پر رہا بر باد
یہ ملی ضبط غم کی آخر داد
ترہو میں ہے طاہر نسیب یاد
نامرادی مراد ہے جس کی
شاد ہو خاک وہ دلِ ناشاد
حشر ڈھانے میں ایک ہیں دونوں
آپ کی خاشی، مری نسیب یاد
کیا سناؤں شباب کا قصہ
نہ سین اپ خواب کی روداد
زندگی ہے تو ہم دکھا دیں گے
جان دیتے ہیں اس طرح ناشاد
خونِ ناحق بہک نہ جائے کہیں
نشتہ میں آج چور ہے جسدِ د
ہوں تصویر میں آپ کے بے ہوش
بھول کی بھول ہے یہ یاد کی یاد
پردہ در ہے مرا یہ طفلِ سرشک
بری ہوتی ہے ناخلف اولاد
کیجئے بند چشم شوقِ تپش
ہو چکی سیرِ عالمِ احباب د

بِالنَّمِطِ وَاللَّيْقَا

اردو کے رسائل اور اخبار

اردو اخبارات و رسائل کی اس ششماہی میں اردو کا موجودہ تعلیمی مرکز حیدر آباد سب پر سبقت لے گیا اور وہاں سے متعدد اچھے رسائل یکے بعد دیگرے نکلے ہیں جنہیں سے مجلہ عثمانیہ سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ یہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کے طلبہ کا سہ ماہی رسالہ ہے جو اردو اور انگریزی دو زبانوں میں شائع ہوتا ہے، شہزادہ کی ادارت کے فرائض جناب سید محی الدین صاحب قادی زور اور جناب سید معین الدین صاحب قریشی کے سپرد ہیں اور انگریزی حصہ کا تعلق جناب سید فضل حق صاحب بنی لے سے ہے، شعبہ اردو ۸۳ صفحوں پر مشتمل ہے، تقریباً تمام مضامین کالج کے ممتاز اساتذہ اور طلبہ کے ہیں جنہیں سے اکثر علمی و ادبی حیثیت سے بلند پایہ ہیں، خصوصاً "اردو قصائد" اردو زبان اور افسانے، "تخیل اور داستان" امیر حمزہ میں اردو علم ادب کی ممتاز خدمت کی گئی ہے، فارسی نشر کا آغاز ابوعلی علی اور جامع دمشق پر بھی عمدہ مضامین ہیں، اگرچہ جلد "دشت" میں بعض امور مزید تحقیق طلب باقی رہ گئے ہیں، اگر مجلہ عثمانیہ کے پہلے پرچہ پر اس کے مستقبل کو قیاس کیا جائے تو کہا جائے گا کہ اس رسالہ سے اردو صحافت میں ایک اچھا خاصہ اضافہ ہوا ہے، اور ہم کالج کے فوجوان طلبہ اور جوان ہمت اساتذہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، قیمت سالانہ سے رسالہ عثمانیہ تہہ: جناب محمد عبد الجلیل صاحب تعلیم ال ال بی منتظم مجلہ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن،

اسی طرح نظام گزٹ، کے نام سے حیدر آباد سے ایک مہینہ وار صحیفہ جناب سید وقار احمد

صاحب ام لے اور جناب محمد حبیب صاحب رشیدی ام لے کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اسکا چند پرچے ہیں موصول ہوئے ہیں جنہیں سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور پرمصر کے ممتاز اخبارات و رسائل کے مفید اقتباس اور ترجمے، اور کبھی کبھی علمی مباحث فسانہ کے طرز میں پیش کئے گئے ہیں، ان معنوی خوبیوں کے علاوہ ظاہری شکل و صورت بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں، کاغذ چمکا سفید ہے، اور کبھی عکسی تصویریں بھی ہوتی ہیں حیدر آباد کے متعلق حالات و واقعات بھی درج ہوتے ہیں، حجم ۱۶ صفحے قیمت سالانہ سے تہہ: دفتر نظام گزٹ چائینا حیدر آباد،

ان کے علاوہ تجلی نام ایک اور سہ ماہی علمی ادبی رسالہ جناب محمد سردار علی صاحب کی ادارت میں حیدر آباد ہی سے نکلا ہے، رسالہ کے مضامین دلچسپ اور مفید ہیں، حجم ۱۰ صفحے قیمت سالانہ سے تہہ: منیر صاحب رسالہ تجلی کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد،

اسی طرح مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبائے قدیم کا ماہوار رسالہ اولڈ بوائے جو کئی دفعہ مرمر کرچا ہے، اس دفعہ وہ حیدر آباد کی سرزمین میں پیدا ہوا ہے، اس کے مدیر جناب سید منظر علی صاحب اشہر رسالہ کی پچھلی تمام خصوصیات پیدا کرنے کی خاص کوشش کر رہے ہیں، مگر کالج کے کھلے رون کا لطف اب اس بڑھاپے میں پیدا ہونا مشکل ہے، حجم ۸ صفحے قیمت سالانہ، تہہ: منیر صاحب، سلطان پورہ حیدر آباد،

حیدر آباد کے ان رسائل کے علاوہ سنا ہے کہ انجمن ترقی اردو اور ننگ باد کی طرف سے سائنس کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ نکلتے والا یا نکل چکا ہے، جس میں صرف سائنٹفک مضامین ہونگے، اگر اعلان کے مطابق یہ رسالہ نکل سکا اور چل سکا تو یہ اردو زبان کی علمی ترقی کا بڑا فریہ ہوگا،

دیوبند کی ساکن سطح جس طرح آجکل متحرک ہو رہی ہے، اس کا ادبی اثر کم از کم یہ ہے کہ وہاں سے متعدد رسالوں اور اخباروں نے جنم لیا ہے،

القاسم دیوبند کا دوبارہ اجراء پیشتر ہو چکا تھا، اس کے بعد ہی مولانا بشیر احمد صاحب عثمانی

کی سیادت اور مولوی محمد نجی صاحب کی ادارت میں المجموعہ کے نام سے ایک مفید رسالہ جاری ہوا ہے۔
المجموعہ کے مضامین میں زیادہ تر قدیم متکلمانہ اور سنجیدہ مناظرانہ مباحث ہوتے ہیں، اور کبھی کبھی کتب منی
کے ابواب بھی نظر آتے ہیں، رسالہ کا حجم ۲۴ صفحے اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، قیمت سالانہ چار روپے، دیوبند
ضلع بہار پور کے پتہ سے مل سکتا ہے، اسی تعلق سے انصار بکڈ پوسٹمنٹنگر کے رسالہ جمیل کا تذکرہ بھی بڑی
ہوگا، دیوبند ہی کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، یہ مولوی وحید احمد صاحب مدنی اور جناب قمر صاحب فاروقی
سنجلی کی ادارت میں جاری ہوا ہے، رسالہ کے سرورق پر تاریخی اصلاحی اقتصادی ماہوار مجلہ "تحریر ہے"
مگر ہمارے خیال میں اس کے بجائے مذہبی سیاسی اصلاحی رسالہ لکھنا تھا کہ رسالہ کے تقریباً تمام مضامین ان
ذیل میں آتے ہیں، حجم ۲۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت چار سالانہ

ان ماہوار رسالوں کے علاوہ خاص دیوبند سے دو ہفتہ وار اخبار جاری ہوئے ہیں جن میں سے
ایک مہاجر ہے جو اس جماعت کا ارگن ہے جو دارالعلوم دیوبند میں اپنے بیان کردہ نقائص کی اصلاح
چاہتا ہے، اسکی ادارت کے فرائض مولوی عبدالوحید صاحب صدیقی غازی پوری کے سپرد ہیں پھر مہاجر کے
بعد انصار کا پیدا ہونا ضروری تھا، اسلئے "دارالعلوم دیوبند کا واحد ترجمان" الانصار مولوی ابوالقاسم
صاحب رفیق دلاوری کی ادارت میں نظر آیا، مضامین اور ترتیب کے لحاظ سے مہاجر نے اپنی ادیت برقرار رکھی
ہے، اس کی قطع الانصار سے نسبت بڑی اور کاغذ نسبتاً معمولی ہے، لیکن مضامین اور ترتیب کے لحاظ سے اس سے
بہتر ہے، مہاجر کی سالانہ قیمت آٹھ روپے اور الانصار کی تین روپے،

اردو صحافت کی نگ و دو میں صد بہار اب تک بہت ہی پیچھے رہا ہے، مگر شاید اب رقبہ میں
رفتہ رفتہ تبدیلی ہو رہی ہے، چنانچہ پٹنہ سے ہفتہ وار المہشم کے اجراء پر چند سال گزر چکے اور پچھلے تقریباً تین
سال سے مولوی سید منظر علی صاحب ندوی کی ادارت میں کامیابی سے نکل رہا ہے، اور صوبہ بہار کی اسلامی
آبادی کی خدمت گزاری میں مصروف ہے، لیکن افسوس کہ مالی مشکلات سے ابھی تک عہدہ برائے نہ ہو سکا

اس لیے وہ مسلمانان بہار کی مزید توجہ کا خاص طور پر محتاج ہے، قیمت سالانہ للہ ہے، پتہ:- دفتر المہشم سبزی
باغ بانگی پور پٹنہ ہے، لیکن یہ حیرت سے سنا جائے گا کہ دارالعلوم پٹنہ پراس کا ایک ممتاز سب ڈویژن
بہار شریف بہت لیجانا چاہتا ہے، سروروزہ اخبار اتحاد اور ماہوار رسالہ الامین کے علاوہ، جسپر کسی گزشتہ
معارف میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، ایک نیا ہفتہ وار اخبار رہنما جناب شاہ خلیل الرحمن صاحب بی لے کی ادارت
میں نکلا ہے، اس کے چند پرچے اب تک شائع ہوئے ہیں، شاہ صاحب ایک مشاق صاحب قلم ہیں،
امید ہے کہ ان کا اخبار خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنے میں کامیاب ہو، قیمت للہ ہے، پتہ:- دفتر رہنما بہار سبزی
پھر مونگیر سے حضرت مولانا سید محمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں جامعہ رحمانی کی طرف سے
ایک ماہوار رسالہ الحی الممعمہ نکلا ہے جس کا مقصد مولانا کے مرحوم کے جاری کردہ دینی خدمات کو بدستور
قائم رکھنا ہے، حجم ۳۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت سالانہ تین روپے، دفتر جامعہ رحمانی مونگیر
راجو تانہ کے ایک دور افتادہ خطہ تجارہ ریاست الور سے ایک ماہوار طبی رسالہ "میسائے زمانہ"
جناب حکیم قاضی سید محمد کرم حسین صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، مضامین عام فہم اور خاص فن سے متعلق ہونے
کے باوجود عام طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، ضخامت ۲۴ صفحے، قیمت بی روپے، خانہ شفا دار الامین تجارہ راجو تانہ
سے مل سکتا ہے،

اسی سرزمین راجو تانہ سے خواجہ اجیری کے آستانہ سے ایک رسالہ کیفیت نکلا ہے، ملک میں ادبی
رسالوں کا جو عام معیار ہے، اس سے وہ بہت نہیں ہے، تاہم تعجب کی بات ہے کہ اجیری سے نکلنے پر بھی وہ
بادۂ کیفیت سے خالی ہو، ضخامت ۸۰ صفحے قیمت سالانہ للہ ہے، پتہ:- دفتر کیفیت حویلی پیر زادگان اجیری
شمر یا "قصر الادب" اگرہ سے نکلا ہے جو "اردو کا ادبی اعلیٰ اور اخلاقی با تصویر ماہوار رسالہ"
ہے، مضامین عام پسند ہیں، جناب منظر صاحب صدیقی سیانی اکبر آبادی اس کے مدیر ہیں، حجم ۲۴ صفحے
قیمت سالانہ بی روپے

کاغذ کتابت اور طباعت میں بھی خاص امتیاز پیدا کیا گیا ہے، حجم ۱۲۲ صفحے ہے، دفتر رسالہ ہمایون سے مل سکتا ہے۔

خاص ممبروں کے نکالنے میں اس وقت لاہور کا نیرنگ خیال سب آگے ہے، ابھی بعض انگریزی صحیفوں کی تقلید میں اس کا سالنامہ نکلا ہے، جس میں نقاد و رانگین لوح اور مقون کے علاوہ اچھے اچھے عام پسند مضامین اور نظمیں درج کی گئی ہیں، ضخامت دو سو صحفوں کے قریب ہے، قیمت :- ستر سالانہ

صحیح سعادت، کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ الہلال بک انجینیئر نمبر ۲ شیر نوالہ دروازہ لاہور سے شائع ہوتا ہے رسالہ کو مختلف ابواب باب السیر، ترجمہ، کتب، افسانہ اور انتقاد میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر باب کی مناسبت سے مضامین درج ہوتے ہیں، الہلال بک انجینیئر علامہ ابن تیمیہ کے مذہبی اصلاحی خیالات ملک میں پیش کر رہی ہے اس لیے رسالہ میں بھی اس دعوت کی جھلک نمایاں رہتی ہے، اس کے علاوہ عربی اور اردو کی بلند پایہ نئی کتابوں کا اس میں خصوصیت سے تذکرہ کیا جاتا ہے، قیمت سالانہ لاہور ہی سے ایک نیا ماہوار طبی رسالہ بھی دم عیسیٰ کے نام سے نکلا ہے، جس میں قدیم و جدید علم طب سے ماخوذ مفید مضامین نظر آتے ہیں، امید ہے کہ رسالہ اپنے فن کے اعتبار سے اپنا مہیا زیادہ بلند کرتا جائے گا، لیکن ضرورت ہے کہ فن سے غیر متعلق مضامین مثلاً "نظارہ آزادی" درج کر کے رسالہ کی خصوصیت کو صدمہ نہ پہنچایا جائے، حجم ۸۴ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی صاف ستھری ہے، قیمت سالانہ ستر روپے :- دفتر رسالہ دم عیسیٰ لاہور

لاہور میں مسلمانوں کی مذہبی و معاشرتی اصلاح کے لیے ایک انجمن اصلاح رسوم قائم ہوئی ہے، اور اس کا ایک ماہوار آرگن جناب چوہدری محمد حسین صاحب کی ادارت میں رسالہ اصلاح کے نام سے نکلا ہے، جس میں بری رسموں کی اصلاح کے مضامین شائع ہوتے ہیں اس محدود موضوع سے بعض

احرار کے نام آمد وہ ضلع مراد آباد سے ایک نئے قسم کا رسالہ جامع شریعت و طریقت مجمع الرجال زبدۃ السالکین حضرت مولانا نصیر الدین صاحب انجمن کی ادارت میں نکلا ہے، رسالہ نے مذہب و فتنہ پر مضامین شائع کرنے کے علاوہ مسلمان حکام، صوفیاء اور رہبروں کے اعمال پر نکتہ چینی کرنا اپنا فرض قرار دیا ہے، اگر احرار کی حریت حلقہ سلاسل میں بھی واقعی برقرار رہی تو یہ قدرت کا ایک حیرت انگیز کرشمہ سمجھائے گا، حجم ۸۴ صفحے، کاغذ نہایت معمولی قیمت سالانہ ستر روپے، نقشبندیہ منزل اردوہ ضلع ملتان مولانا عبد الرحمن صاحب راسخ دہلوی کی یادگار میں راسخ کے نام سے دلی سے "مذہبی علمی ادبی تاریخی مضامین کا ایک ماہوار رسالہ" نکلا ہے، جناب محمد حمید اللہ بیگ صاحب ماہر اس کے مدیر ہیں، مضامین عام پسند ہیں، حجم ۱۲ صفحے ہے، اس کے باوجود قیمت سالانہ مع محصول ڈاک حیرت انگیز طور پر صرف ستر روپے کا پرچہ دفتر رسالہ راسخ کوچہ چیلان دہلی کے تہہ سے مفت مل سکتا ہے،

جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) کا پندرہ روزہ رسالہ جو جناب سید صاحب انصاری بی اے (جامعی) کی ادارت میں مفید تعلیمی خدمات انجام دے رہا ہے، اس نے اپنا تاسیس نمبر شائع کیا ہے، لائق مدیر نے مضامین کو مختلف مقالات، درسیات، انتظامات تعلیمی شیعہ علم کے پردانے، مکاتیب و مراسلے، وغیرہ میں تقسیم کیا ہے، اور اسی ذیل میں ملک کے ممتاز اہل قلم، اور جامعہ کے اساتذہ اور ہونہار طلبہ کے مفید مضامین درج ہیں، خصوصاً مقالات درسیات، اور انتظامات تعلیمی کے مضامین خاص طور پر دلچسپ اور قابل ذکر ہیں، ابتداء میں ملک کے ایسے ممتاز رہنماؤں کی عکسی تصویریں بھی درج ہیں جو مختلف وقتوں میں جامعہ کی ہمدردی میں دہان جایا کئے ہیں، حجم ۳۳ صفحے، قیمت ۶ روپے، تہہ :- منجر صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ قول باغ دہلی،

اسی طرح رسالہ ہمایون لاہور کا سالگرہ نمبر بھی نکلا ہے، جس میں ممتاز اشعار پرداز اور شعرا کے مضامین اور نظمیں درج ہیں، جن کو جناب مدیر نے بہترین ترتیب میں مرتب کیا ہے، اس کے علاوہ جٹس ہمایون مرحوم جن کی یادگار میں رسالہ جاری ہے، اور سر اقبال کی عکسی تصویریں بھی دی گئی ہیں

باہر کی باتیں بھی اس میں نظر آتی ہیں، حجم ۴۴ صلی قیمت سے رتبہ :- انجمن اصلاح رسوم باغیانہ پور لاہور،
 اصل کے نام سے بہرہ رچ (اردو) سے ایک ہفتہ دار اخبار نکلا ہے، صوبہ کے اس دور افتادہ
 گوشہ سے اس اخبار کے نکالنے کی اس لیے ضرورت تھی کہ وہ اطراف اصلاح اور تحریک کے تقیضانہ
 سخت محتاج ہیں، سید سالار مسعود غازی کے خوابگاہ ہونے کے تعلق سے اس اخبار کو کامیابی کا اچھا
 موقع حاصل ہے، امید ہے کہ اس موقع کو منافع نہ کیا جائے گا، قیمت للہ رتبہ :- قومی دواخانہ لاہور
 سفرنامہ اندلس

مرتبہ جناب میر تقی میری صاحب سکرٹری رو بکاری خاص اعلیٰ حضرت فرمائے بھوپال

ذرائع آمد رفت کی آسانی، اور یورپین قانون کی تقلید سے اب ہندوستانیوں میں بھی سیروسیاحت کا شوق
 پیدا ہو گیا ہے، اور امر اور تعلیم یافتہ اصحاب کی ایک جماعت ہر سال سیروسفر کے لیے ہندوستان سے باہر جاتی ہے
 لیکن ان کا قبلہ مقصود عموماً انگلستان بلکہ انگلستان میں بھی صرف لندن کی سرزمین ہوتی ہے، فرانس آئی اور سوئٹزرلینڈ
 بھی چونکہ راستہ میں ہیں پڑتے ہیں، اس لیے منحنی طور پر لوگ یہاں کی سیروسفر بھی کر لیتے ہیں، اور جو لوگ سیروسفر کیسے
 علم و فن کا بھی ذوق رکھتے ہیں وہ اپنے حدود سفر میں جرنی کو بھی شامل کر لیتے ہیں لیکن یورپ ہی کے گوشے میں اسپین بھی
 واقع ہے جہاں فرانس اور سوئٹزرلینڈ جیسی دلچسپیاں اگرچہ موجود نہیں ہیں، تاہم وہ ایک مسلمان سیاح کے لیے اس حیثیت سے
 نہایت دلچسپ اور عبرت آموز ہے کہ اس ملک میں صدیوں مسلمانوں نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی ہے، اور اب بھی
 ایک سیاست کو اس کا رد ان رفتہ کی سلگائی ہوئی آگ کی چنگاریاں نہ سہی لیکن راگھ کے ڈھیر تو قدم قدم پر لے رہے ہیں، لیکن ہم میں
 کتنے لوگ ہیں جو اس اپنے پاؤں کو غبار آلود کرنے کے لیے نکلے ہیں، حالانکہ ابن جبر اور ابن بطوطہ نے اسی سرزمین سے نکل کر
 مشرقی ممالک کی سیاحت کی ہے، اور اپنے سفرناموں کے ذریعہ سے ہمارے لیے بیش بہا ذخیرہ معلومات چھوڑ گئے ہیں، اور
 ہمارا فرض ہے کہ ان کے وطن کے متعلق بھی معلومات کا ذخیرہ پہنچا کر اس فرض سے سبکدوشی حاصل کریں، جناب میر تقی
 قاضی دلی محمد صاحب اسی فرض کو محسوس کر کے چار پانچ سال کو اندلس کی ایک مبسوط تاریخ مرتب کرنے میں مصروف ہیں

اور اس مقصد کے لیے انھوں نے صرف قلمی ذخیرہ معلومات سے متفادہ ناکافی سمجھا، اور عینی مشاہدات کے لیے خود اسپین کا سفر
 کیا، اور اس سفر میں انھوں نے جو تاریخی مشاہدات کئے، ان کو ایک سفرنامہ میں جمع کر کے ہمارے سامنے معلومات کا ایک بیش بہا
 ذخیرہ رکھ دیا ہے، اور اس حیثیت سے یہ سفرنامہ اردو کے اور سفرناموں سے ممتاز ہو گیا ہے، کیونکہ موجودہ سفرناموں میں صرف
 دور جدید کی ترقیوں کے حالات زیادہ تر لکھے جاتے ہیں، اس لیے ان سے کسی ملک کے صرف تجارتی تبدیلی اور سیاسی حالات معلوم
 ہو سکتے ہیں، لیکن یہ سفرنامہ صرف مسلمانوں کے عروج و زوال کے دور گزشتہ کا مہر ہے، اس لیے اس میں اندلس کی موجودہ
 ترقیوں کا حال معلوم نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کے ذریعہ سے صرف مسلمانوں کے دور گزشتہ کی داستان سنائی گئی ہے، اور اس میں
 داستان کے سننے کے لیے ایک پردہ ردول کے ساتھ ایک پرزور قلم کی اعانت کی بھی ضرورت تھی، اور ہم کو مسرت سے کہہ سکتے
 صاحب کے قلم نے ہر موقع پر ان کے جذبات کی ترجمانی کی ہے، اور انشا پر دازانہ عبارت میں ان کے احساسات کو بغیر کسی
 تکلف و تصنع کے نمایاں کیا ہے، مثلاً :-

”حام ٹھنڈا پڑا ہوا ہے لیکن مجھ مردہ دل کا بدن اس میں پہنچنے ہی گرما اٹھا۔“

”الناصر کی خوابگاہ ایک خواب دیکھا۔“

”اکبرہ سولس کے عہدہ طہور اڑ گئے۔“

ان فقرات پر مولوی محمد حسین آزاد کی انشا پر دازی کا دھوکا ہوتا ہے، لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ سفر نامہ
 میں صرف لفاظی ہی لفاظی سے کام لیا گیا ہے، بلکہ اس انشا پر دازی کے ساتھ اس اچھے ہوئے ملک کے متعلق معلومات
 کا بھی کافی ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے، چنانچہ سب سے پہلے اسپین کے جغرافیہ حالات اور ملک کی قدرتی اور طبعی پیداوار
 بحث کی گئی ہے، اور اہل ملک کے وضع و لباس اور اخلاق و عادات کا نقشہ کھینچا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسپین میں
 عربی اور اسلامی اخلاق کا کس قدر اثر اب بھی موجود ہے، اس کے بعد اسپین کے مشہور شہروں اور مشہور عمارتوں کے حالات نہایت
 تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں، اور ان کے متعلق جا بجا نہایت مفید تاریخی معلومات درج کئے ہیں،

مختلف مناظر و عمارات کی تصاویر جنکی تعداد ایک سو تک پہنچتی ہے اس پر مستزاد ہیں اور بعض عمارتوں کے کتبوں

کی نقل بھی ایک ایسی چیز ہے جو غالباً اس کتاب کے سوانح کی اور کتابوں میں نہ مل سکے،

ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی عمارتوں کا دوسرے اسلامی ممالک یا مخصوص ہندوستان کی شاہی عمارت کے ساتھ معارف وغیرہ کے لحاظ سے موازنہ کیا گیا ہے، اس لئے دوسری اسلامی عمارتوں سے بھی اس کتاب کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں،

آخر میں اس کے تمام بادشاہوں کی ایک فہرست درج کی ہے، اور اندلس کے خزانہ مقام کا نام بالمقابل انگریزی میں انگریزی تلفظ کے ساتھ لکھ دیا ہے، جس سے انگریزی خوانوں اور عربی خوانوں دونوں کو اندلس کی تاریخ کے سمجھنے میں بروقت مدد مل سکتی ہے، غرض جس عبادت اور کثرت معلومات دونوں حیثیتوں سے یہ ایک نہایت مفید سفرنامہ ہے، لکھائی چھپائی عمدہ ہے ضخامت ۲۰۸ صفحات قیمت سے، غالباً مصنف کے پتہ سے مل سکتی ہے،

”ع“

شاما،

جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول رکن انجمن خادمان ہند (سر و شس آف انڈیا سوسائٹی) اہلئے صوبہ کے ان ممتاز اصحاب قلم میں ہیں، جن کو اردو سے خاص محبت ہے اور ان کے قلم میں اردو انشا پر دازی کی خاص قوت ہے، اساتذہ ہی وہ ہندو سوسائٹی کے اصلاحی کاموں میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی ترقی کا اصلی ذریعہ اس کی معاشرتی اور اجتماعی اصلاح ہے، شاما ان کے قلم کی نئی لکھاری ہے، یہ ایک دلچسپ افسانہ ہے جس میں مصنف نے ہندو جماعت کی اردو ہی معاملات میں اصلاح کی ضرورت ثابت کی ہے،

افسانہ کا خلاصہ یہ ہے کہ شاما ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی شادی اس کے والدین ایک دولت مند خاندان کے لڑکے سے کر دیتے ہیں، شوہر بالاق نابت ہوتا ہے، اور اس اس سے زیادہ نالایق اور بد مزاج ہوتی ہے، لڑکی کو باوجود چچانہ سے لیکر اس کی خدمت گاری تک کے سب کام انجام دینے پڑتے ہیں، جس سے لڑکی کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے، اور ایک دن شوہر کی

فریاد سے اس کو بازاری رقاصہ اور اس کے ساتھیوں کے لئے کھانا پکانا پڑتا ہے جس کو وہ مجبوری انجام دیتی ہے، تاہم شوہر اور اس سے بد مزگی ہوتی ہے اور بد مزاج اس کو مارتی ہے خود دار لڑکی اپنے ننھے بچہ کو مو سلا دھار بارش میں لے کر سسرال سے نکل جاتی ہے اور بہرہ خرابی اسٹیشن پہنچتی ہے اور ریل پر سوار ہو کر اپنے میکہ علی جاتی ہے، شوہر دوسری شادی کر لیتا ہے، اور اپنی پہلی بیوی کو بھلا دیتا ہے،

شاما، یہاں اپنے بھائی کے ایک نوجوان دوست پرکاش سے دوچار ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ ملاقات بڑھتے بڑھتے دوستی پھر محبت، پھر بوس و کنار کی نوبت آتی ہے، تاہم آخری دامن عجمت محفوظ رہتا ہے، دونوں دل سے چاہتے ہیں کہ دنیا میں باہم میان بیوی ہو کر زندگی بسر کریں، مگر ہندو قانون جو عورت و مرد کے باہم ایک دفعہ کی بندش از دواج کے بعد پھر کی شکست کو جائز نہیں رکھتا اس آرزو کی کامیابی میں حائل ہوتا ہے پرکاش کے اصرار کے باوجود شاما سوسائٹی کی قانون شکنی پر آمادہ نہیں ہوتی، کہ وہ مجسموں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو کر زندگی بسر نہیں کر سکتی، اور آخر اپنی بہنوں کی حالت کی اصلاح کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوتا ہے، مگر نامراد زندگی کا رنج اس کی افسردہ روح کو اندہ ہی اندر گھلا دیتا ہے اور وہ دنیا سے ناکام اٹھ جاتی ہے،

اس ناول کی دو حیثیتیں ہیں، ایک بلحاظ ایک عام افسانہ کے دوسری بلحاظ ایک اصلاحی کتاب کے، پہلی حیثیت یہ کہ یقیناً دلچسپ، پر لطف اور انشا پر دازانہ ہے، اصلاحی حیثیت اس کے دو مقصد معلوم ہوتے ہیں، ایک یہ کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے اشتراک زندگی میں خود ان کی باہمی رضامندی حاصل کی جائے، اور ان کی باہمی مناسبت طبع کا خیال کیا جائے، دوسرا یہ کہ میان بیوی میں جب باہم بے لطفی اور بد مزگی پیدا ہو تو ایک دوسرے کو علیحدگی کا اختیار ہو، ان دونوں اصلاحی مقصدوں میں سے پہلا مقصد تو اس افسانہ سے حاصل ہوتا ہے، لیکن دوسرا مقصد اس طرح نہیں ثابت ہوتا جس سے ہندو سوسائٹی کو اپنے جابرانہ اور ظالمانہ نظام و آئین ہونے کا یقین آ سکے،

قانونی علیحدگی کی ضرورت اس افسانہ میں صرف اس لحاظ سے نظر آتی ہے کہ ایک شادی شدہ عورت جو اپنے پہلے شوہر سے آزرہ ہو کر اپنے گھر علی آئی ہے، وہ اپنے ایک موافق طبع محبوب نوجوان کے مل جانے کے بعد بھی اس سے

لفوش بتائے گئے ہیں،

اس کے بعد ۱۹۲۳ء سے ۱۹۸۵ء تک وہ الفاظ میں جو پچھلے صفحات میں چھپنے سے رہ گئے ہیں، ہر لفظ کے ساتھ اس کا مدنی

بھی بتا دیا ہے، جس ان کتاب میں اسے ہونا چاہئے تھا،

سنسکرت کے متعلق ہم کچھ عرض نہیں کر سکتے، عربی فارسی اور انگریزی ترجمے عموماً قابلِ اعتماد ہیں، البتہ جدید حیران کے

عربی اور فارسی نام انھوں نے یا تو خود تصنیف کر لئے ہیں مثلاً بیل کا ترجمہ انھوں نے "قلم البھوس" کے بجائے "قلم الکحل" کیا ہے

یا ان جدید حیران کے لئے ان کے مشابہ اور لگ بھگ قدیم حیران کے نام رکھ دیئے ہیں مثلاً ڈاک یعنی پوسٹ کا ترجمہ انھوں نے چار

اور برید کیا ہے، اس قسم کی نازک لغزشوں کے باوجود کتاب نہایت قابلِ قدر ہے، یہ کتاب سنہ ۱۹۸۵ء میں پہلی بار چندر پر بھارپریس بنارس

میں چھپی تھی، ملک کی ناقدری سے ابھی تک وہی پہلا ایڈیشن ختم نہیں ہوا، قیمت ہے، پتہ:۔ شیونندن پرشاد مآپرشاد

چوک بنارس،

"ج"

مصنفین کی نئی کتاب

تاریخ فقہ اسلامی

از

مولانا عبد السلام ندوی

اس میں ابتدائے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ

کیا گیا ہے، جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، ضخامت ۴۵۰ صفحے قیمت للغہ

"منہجر"

شادی نہیں کر سکتی، اگر باصرت ایک دیناوی محبت کی ناکامی قانونی علیحدگی کی ضرورت کو ثابت کرنے کے لئے پیش کی گئی ہے یہ دلیل ہندو سوسائٹی کے پختہ کاروں کے سامنے اس قسم کی قانونی علیحدگی کی ضرورت کو ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے، بہتر ہو تا اگر عشق و محبت کی داستان اور پرکاش کے وجود کے بغیر شاما کی سسرالی زندگی کی مشکلات کی تفصیل اور اس کے اپنے شوہر سے نکلیفات کی تشریح اس طرح کی جاتی کہ یہ داستان غم سرتا پا اثر بن جاتی، اور ہندو سوسائٹی کو یہ محسوس ہو تا کہ صرف لطیف نگاری کی خاطر نہیں بلکہ انسانیت کی خاطر اس کو اپنے اندر ایسی معاشرتی اصلاح کی ضرورت ہے، کتاب خاص اہتمام سے چھپی ہے، پتہ:۔ مین اینڈین پریس الدہ آباد سے مل سکتی ہے،

تخمین اللغات

یہ اردو الفاظ کا ایک مختصر مجموعہ ہے، اور اس زبان میں غالباً اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، ہر لفظ کا ترجمہ فارسی، عربی، انگریزی اور سنسکرت چار زبانوں میں دیا گیا ہے،

مصنف کا نام کیا پرشاد ہے، یہ ضلع اعظم گڑھ کے ایک معروف قصبہ گھوسی کے رہنے والے بزرگ تھے، اور متعدد زبانوں میں یکساں مہارت رکھتے تھے، ان کی عمر کا بڑا حصہ گورنمنٹ کی ایک معمولی ملازمت میں گزرا، پرانے زمانہ کے شرفاء میں جو خاص خوبیاں ہوتی تھیں وہ ان میں سے اکثر کے جامع تھے،

تخمین اللغات سے اردو جاننے والوں کا ایک نہایت قلیل طبقہ واقف ہو گا، اگر یہ کتاب اس قابل ہے کہ کم از کم ثانوی مدارس کے طلبہ اس کا استعمال کریں،

ترتیب اس کتاب کی یوں ہے کہ اردو الفاظ کو اصل قرار دیکر بہ ترتیب حروف تہجی ۲۰۶ صفحہ تک تقریباً ہر ایک ہزار الفاظ کا ترجمہ ہے، پھر تعداد میں منوں کے اندر ہر زبان کی ضمیریں، اسمائے اشارہ، گنتی، گنتی کے لفوش، اضافی گنتیاں، امراء

اعداد کا شمار، مولید، کلام چارگانہ، طعام چارگانہ، چارائش کرن چاراد، ستھ، نماز، بنگلہ، جو اس خمسہ، مرہ، شش گانہ، موائیم، ایام، سیاہ، نو، بروج، یعنی نکھر، مہر، فی غمی، مہلا، جن، اما سے مالک، اقسام، مین، اور مقادیر، اور ان وغیرہ کے نام اور

مطبوعات اسلامیہ

نبراس الساری حصہ دوم مولانا عبدالعزیز سہانی خطیب جامع مسجد گجرانوالہ کی نبراس الساری کے پچیس حصہ پر معارف ج ۱۹ نمبر ۲ میں منسلک ریویو کیا جا چکا ہے۔ اب اس کا دوسرا حصہ بھی چھپ کر آگیا ہے اس میں آغاز کتاب المعاری سے آخر صحیح بخاری تک کی حدیثوں کا پتہ بتایا گیا ہے پہلی جلد سے زیادہ خوبی اس میں یہ ہے کہ طباعت کی غلطیاں کم از کم ہم کو نظر نہیں آئیں۔

مولانا نے اس کو لکھ کر طالبان حدیث پر بڑا احسان کیا ہے، اس کا جس قدر شکریہ ادا کیا جائے کم ہے جن لوگوں کو کتب شریفہ خصوصاً مدرس اسلامیہ کے طلبہ کو یہ کتاب اپنے پاس ضرور رکھنی چاہیے۔

ہم نے گذشتہ موقع پر مولانا سے درخواست کی تھی کہ "دوسری جلد کے ساتھ فہرست ابواب اور غلط نامہ بھی ضروری ہے ہم کو سرت ہے کہ ہمارا پیشورہ مولانا نے قبول فرمایا، قیمت سے پتہ جناب مولانا عبدالعزیز صاحب خطیب جامع مسجد گجرانوالہ فرمان بردار عورت جناب مولوی حکیم یوسف حسن خان صاحب بہاری نے ہندی کی ایک کتاب "آدش مہیلا" کا اردو میں فرمان بردار عورت کے نام سے ترجمہ کیا ہے کتاب میں فساد کی صورت میں ایک دفاشارہ ہوش مند قانون کی سیرت دکھائی گئی ہے جس نے اپنے بے راہ دشوہر کی زندگی محض اپنی دفاشاری وسیلۂ مندی سے سنوادی، ترجمہ صاف سلیس ہے اور کتاب مطالعہ کے قابل ہے حجم چھوٹی قطع پر ۷۸ صفحہ لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے کتاب میں ایک موقع پر ایک عکسی تصویر بھی دی گئی ہے قیمت ۷۰ پتہ منجر صاحب دو خانہ حکیم یوسف حسن خان صاحب بہار شریف پٹنہ یاد فخر اخبارات ہمارے شریف پٹنہ۔

جوہر خیال مدرس کے مشہور شاعر جناب خطیب قادر بادشاہ صاحب بادشاہ مرحوم کی چند نظموں "مکالمہ نظم و نثر" "مباحثہ نظم و نثر" "منظرہ ملازمت و تجارت" کا مجموعہ "جوہر خیال" کے نام سے شائع ہوا ہے حجم ۱۷ صفحہ لکھائی چھپائی اچھی

کاغذ متوسط ہے قیمت ۴۰ پتہ جناب خطیب محمد عبدالرشید صاحب نبرہ گودون اسٹریٹ مدرس۔

یادگار شرر مولانا عبدالجید شرر مرحوم، اڈیٹر "قومی رپورٹ" مدرس کے ممتاز کارکنوں میں تھے، مولانا نے مرحوم کی یادگار میں ایک سالانہ مشاعرہ کی بنا ڈالی گئی ہے چنانچہ مشاعرہ کے مشاعرہ کی غزلوں کا مجموعہ "یادگار شرر" کے نام سے شائع کیا گیا ہے اس میں مدرس کے اس شعر کی غزلیں درج ہیں اس لئے اس کو دور افتادہ خط مدرس کے موجودہ شعر لے اردو کے کلام کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے رسالہ کی ابتدا میں مولانا شرر کی ایک عکسی تصویر بھی ہے حجم ۳۲ صفحہ کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے پتہ جناب خطیب عبدالرشید صاحب نبرہ گودون اسٹریٹ مدرس۔

اللہ والوں کی زندگی جناب مولوی سید وزارت علی صاحب نے اس میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مقدس بزرگوں اور صالحانے امت کے ایسے واقعات و حالات چھوٹے چھوٹے سلیس جملوں میں جمع کئے ہیں جس سے مختلف اخلاق کریمانہ و اوصاف حمیدہ کی تلقین ہوتی ہے رسالہ مسلمانوں کے لئے غایت درجہ مفید اور مطالعہ کے قابل ہے حجم چھوٹی قطع پر ۱۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے کتاب کی جلد بندی جوئی ہے قیمت شاید ۵۰ پتہ جناب یوسف سے گود گانوان پنجاب کے پتہ سے ملے گی۔

خونی انجام جناب مجید جمیل صاحب واسطی ایم اے نے "خونی انجام" یا "اسلم و ضولیہ" کے نام سے ایک ڈراما لکھا ہے جس میں فرنگی سازشوں سے ایک ہندوستانی ریاست کے خاتمہ کا ہولناک نقشہ کھینچا گیا ہے ڈراما کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ مفہوم کو زیادہ تر نظم معروضات "بلینک درس" میں ادا کیا گیا ہے، یہ نثری کی طرف ایک اقدام ہے اس لئے قابل ستائش ہی کہنا چاہئے حجم چھوٹی قطع پر ۲۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے قیمت ۷۰ پتہ کتاب پر درج نہیں ہے، پھولوں کی ڈالی جناب شیخ محمد جمیل صاحب نے چھوٹے بچوں کے لئے نظموں کا ایک مجموعہ "پھولوں کی ڈالی" کے نام سے مرتب کیا ہے نظموں زیادہ تر اردو کے سلسلہ "پہلی" "دوسری" سے ماخوذ ہیں چند نظموں "گلہ سدا اخلاق" "جو اہرارت طائی" "خدا پھول" "پھول کا اخبار" سے بھی لی گئی ہیں بعض نظموں "یکلالت انجیل کی بن" "گران بن سے بھی بعض ایسی ہیں جلد ۲ کی پہلی دوسری وغیرہ میں اچکی ہیں ضرورت تھی کہ جناب مرتب ایسی کتابوں سے انتخاب نہ کرتے جو بالعموم بچوں کو درس

میں پڑھائی جاتی ہیں، بہر حال مجموعہ پچون کی مناسبت سے اچھا اور ان کے دکھانے کے لائق ہے، حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور پچون کے مناسب ہے، قیمت ۴۰ روپے۔ حالی بک ڈپو پانی پت،

سید انجمی مولوی عبداللہ الغزنوی، مولوی عبدالحی صاحب غزنوی مرحوم اور مولوی غلام رسول صاحب قلندری مرحوم نے ایک ایک رسالہ میں مولانا عبداللہ صاحب غزنوی مرحوم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے، اب یہ دونوں سلیب کی کر کے اردو میں شائع کئے گئے ہیں، مولانا عبداللہ غزنوی ایک مشہور باعذاب و متبع سنت اور فاضل مسلمان عالم تھے، ان کی سیرت مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی، اور آخر میں مولانا کے خط بھی منسلک کر دیئے گئے ہیں، رسالہ کی اردو بہت ہی مغلط ہے اگر موجودہ طرز کی زبان ہوتی تو مفید ہوتا، حجم ۱۱۳ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۲۰ روپے۔ جناب عبدالحی صاحب تاجو کتب مسجد چٹانوالی لاہور،

الہامی افسانے، انامی مرتضیٰ حمد خان محمد زئی دہلی اسٹنٹ ادیٹر روزنامہ انقلاب لاہور نے قرآن پاک کے قصص کو اپنے الفاظ میں اور مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے، اس حصہ میں جو سلسلہ کا پہلا حصہ ہے، اس قصہ میں جنہیں ہامیل قایل حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق، حضرت یوسف، ہاروت وماروت، حضرت موسیٰ، اور ملکہ سبا کے قصے لکھے گئے ہیں، قصوں میں ادبی افسانوں کے شان پیدا کی گئی ہے، تاہم واقعات کی صداقت اور نقد میں فرق نہیں آنے دیا گیا، لکھائی چھپائی اور قطع چھوٹی ۱۴۰ صفحے، قیمت ۴۰ روپے۔ مصنف کے پتہ سے طلب کیجئے،

تحریک بہائیت پر ایک نظر، آج کل برائے بہائی تحریک کی تبلیغ کی جا رہی ہے، اس کے جواب میں مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی سرگرم عمل ہے، جو وقتاً فوقتاً ان کی تردید میں رسالے شائع کرتا رہتا ہے، زیر تبصرہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کو مولوی موسیٰ ابراہیم صاحب ایت نے مرتب کیا ہے، اس میں بہائیت اور اسلام میں تناقض دکھا کر بہائیوں کے داخلی اختلافات پر روشنی ڈالی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، جناب مرتب سے مغلط اسٹریٹ رنگون پتہ سے مفت طلب کیا جاسکتا ہے،

مجلد سیم ماہ شعبان سنہ ۱۳۴۲ مطابق ماہ فروری سنہ ۱۹۲۸ء

مضامین

۸۸-۸۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۹	مولانا عبدالسلام ندوی	اسلام میں فیصلہ مقدمات
۱۱۱-۱۱۰	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی ریسرچ ڈائری	مشہد اقدس
۱۱۸-۱۱۷	قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی	دیوان نظامی گنجوی
۱۲۵-۱۱۹	سید ملکین کاظمی حیدر آباد دکن	تذکرہ کزیری
۱۲۶-۱۲۵	سید محمود شیر صاحب بی بی ال بی بی پٹنہ	پٹنہ کے بکھرے ہوئے موتی
۱۳۶-۱۳۰	جناب سیدی بی بی علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۱۳۹-۱۳۷	"م"	موجودہ شاہیہ عالم
۱۴۱-۱۳۹	"م"	عزم و ارادہ کی کمزوری
۱۴۲-۱۴۱	"م"	نوبل کا انعام
۱۴۴-۱۴۳	"س"	اخبار علیہ
۰-۱۴۷	پروفیسر کبرئیر گورنمنٹ کالج ملتان	لیڈاے من
۰-۱۴۸	شاد مبینی	عندلیب
۱۵۳-۱۴۹	"ج"	کبتانہ مشرقی پٹنہ کی فہرست
۱۵۵-۱۵۴	"س"	دنیا سے افسانہ
۱۵۶-۱۵۵	"ر"	الابحات السنیہ
۱۵۸-۱۵۷	"س"	مطبوعات جدیدہ